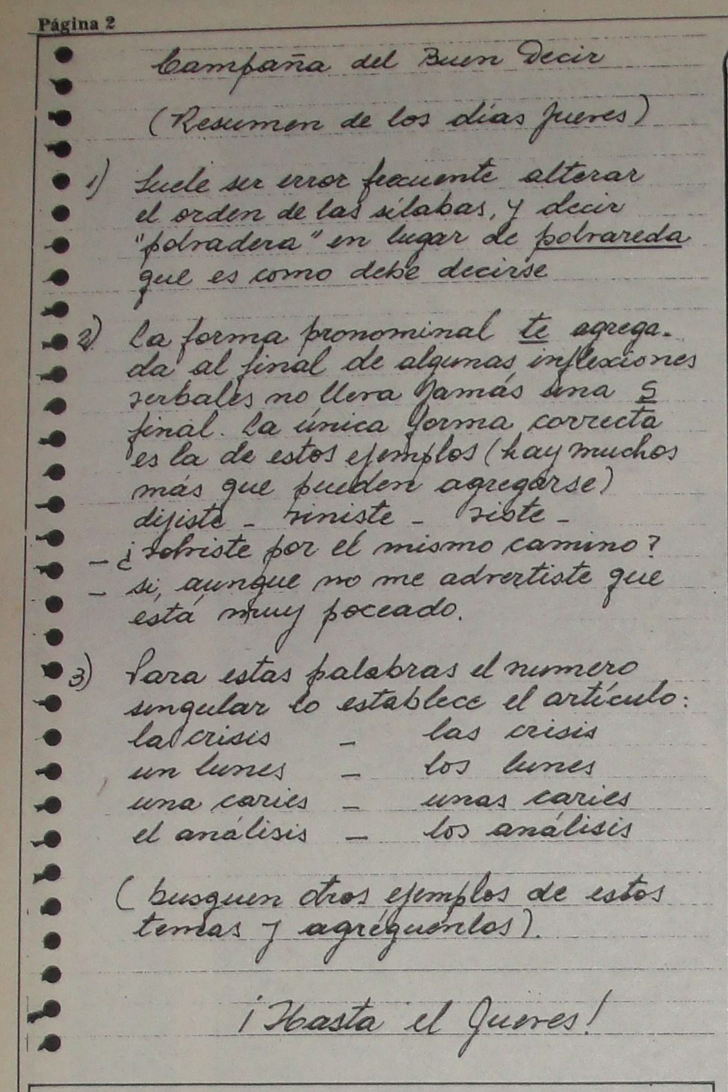


PULSO



Campaña del Buen Decir

(Resumen de los días Jueves)

1) Suele ser error frecuente alterar el orden de las sílabas, y decir "polvadera" en lugar de polvareda que es como debe decirse

2) La forma pronominal te agregada al final de algunas inflexiones verbales no lleva jamás una s final. La única forma correcta es la de estos ejemplos (hay muchos más que pueden agregarse)
dijiste - viniste - viste -
- ¿volviste por el mismo camino?
- sí, aunque no me advertiste que está muy poceado.

3) Para estas palabras el número singular lo establece el artículo:
la crisis - las crisis
un lunes - los lunes
una caries - unas caries
el análisis - los análisis

(Busquen otros ejemplos de estos temas y agréguenlos).

¡Hasta el Jueves!

COSAS DE NUESTRO IDIOMA

CORTAR POR DONDE SE DEBE

La necesidad de pasar de un renglón a otro cuando se llega a su final impone muchas veces la de cortar en alguna parte la palabra que llega hasta ese lugar pero no cabe en él. Aunque parezca cosa de poca monta, no siempre se acierta con el lugar exacto en que el corte de la palabra es correcto, y como no es cuestión de cercenar en cualquier lugar, hay reglas precisas sobre cuáles son esos lugares por los que se debe separar la palabra para no modificar su significado ni incurrir en error. Estos errores se hacen particularmente notables cuando se debe continuar la palabra seccionada en el otro renglón.

Es asunto de mucha importancia para manejar bien el idioma en el lenguaje escrito conocer aquellas reglas citadas, y nuestra propuesta de hoy era, precisamente, atacar ese tema; sin embargo, mucho tememos que tendremos que dar por sabidas algunas cosas que hay que saber con seguridad antes de ingresar en aquel asunto del corte. Además, hemos tenido en consideración que no nos urge ninguna prisa y que lo primero es lo primero, razón por la cual vamos a empezar por el principio, haciendo un repaso sobre lo que puede ser el capítulo inicial en el estudio de la lengua castiza.

Sonidos - letras - sílabas - palabras

Tenemos que llegar hasta la estructura de las palabras y sus partes componentes, lo que nos propone un tema verdaderamente apasionante.

Sonido: Es la pronunciación de las palabras; la que nos da la información por medio auditivo.

Letras: Son la representación gráfica de los sonidos, y su elemento primario. Nuestro idioma se expresa totalmente con el auxilio de 29 letras de las cuales cinco son **vocales** y las demás **consonantes.** Tanto las vocales como las consonantes reconocen subdivisiones cuya enunciación sería motivo de otro tema que nos reservamos para más adelante.

Sílaba: Es el componente primario e indivisible de las palabras, el que se manifiesta con un sonido único que incluye la pronunciación simultánea de las letras que lo componen, entre las cuales, necesariamente, debe haber por lo menos una vocal.

Palabra: Es la unión de sonidos distintivos o sílabas o fonemas que se relacionan íntimamente con un significado. Es un signo lingüístico que está referido a algo con significado inteligible.

Hablemos de las sílabas

Como nuestra intención es llegar a establecer cómo y por dónde se pueden seccionar las palabras en el lenguaje escrito para pasar de un renglón a otro, y como quiera que la regla de oro es que **las palabras solamente deben cortarse por las sílabas completas,** vamos a entrar —no mucho para que no nos apabulle la cosa— en el conocimiento de la intimidad de las **sílabas.**

Empecemos por tener en cuenta que **solamente las vocales** pueden ser pronunciadas aisladamente, con independencia de cualquier otro sonido, de ahí que es condición sine qua non de la sílaba contener por lo menos una vocal. Y otra premisa importante: la sílaba puede tener, en nuestro idioma, desde un solo fonema (o letra), hasta cinco. Ej.: **a - ta - tra - tran - trans (a** - sí; **ta** - pa; **tra** - bu - co; **trán** - si - to; **trans** - cur - so).

En las sílabas del idioma castellano pueden hallarse una, dos y hasta tres vocales juntas. Cuando son dos en la misma sílaba, forman **diptongo;** si son tres forman **triptongo.** Formando sílabas diferentes, se pueden juntar más de dos vocales, en cuyo caso forman lo que se llama el **hiato.** Veamos estos ejemplos que son bien ilustrativos: **oi**ga usted lo b**ie**n que s**ue**na la dulz**ai**na (son casos de diptongos); pido que averig**üéi**s la salida para el Urug**uay** (son casos de triptongos). Y como curiosidad, daremos el ejemplo del hiato más concurrido que se conoce, y que está incluido en un pasaje de don Andrés Bello, célebre autor castellano: "el móvil ác**ueo a Eu**ropa se dirige". Es claro que no se necesitará recurrir a ejemplo tan rebuscado, ya que si decimos p**aí**s estamos hallando un hiato corriente, ya que en este caso la vocal **a** unida a la vocal **í** con acento escrito no forman sílaba, sino que cada una está ubicada en una diferente: pa - ís. Y para final por hoy, aquí va otro hiato para tener en cuenta: ¿cambiaríais este juego por aquel? (como ejercicio proponemos descomponer las sílabas que allí hay y que pueden constituir una combinación de diptongo, hiato y triptongo).

Y para la "yapa", les recordamos que la **h** no destruye ni modifica el diptongo, y que hay un solo elemento que sí lo neutraliza, ¿cuál es?

Goldar y su análisis nostálgico de la vida cotidiana de 1950



La década del 50, en la Argentina, se partió en dos —y justamente por la mitad— allá por el 1955, cuando la Revolución Libertadora abatió a Perón. Pero si bien políticamente vinieron otros hombres, los opuestos, los "contreras", por lo demás todo siguió su tránsito. Las costumbres incorporadas no se perdieron, los hábitos arraigaron y fecundaron, y el consumismo siguió su marcha impertérrito. El esquema socieconómico no se modificó prácticamente en nada; el sedimento populista estaba en el aire y no había decisión de cambio. Cuando el economista Roberto Verrier presentó un programa enérgico y transformador, "todos se vinieron encima" y se tuvo que ir.

Por eso, "cuando en el capítulo sobre "artefactos domésticos", Goldar enumera la interminable cantidad de chirimbolos que llenaron de pronto los hogares populares, debemos comprender la efímera felicidad de las masas, basada en una política que favorecía una industria ligera para el mercado interno, totalmente deficitaria, y en detrimento de la industria de base y de la exportación", justamente anota Juan José Sebreli en el prólogo de **"Buenos Aires: vida cotidiana en la década del 50"**, un ensayo nostálgico, una búsqueda del tiempo perdido, en el que quedaron, irreversiblemente, tantos valores. Era una vida aún fácil, pero "se estaban incubando los nuevos tiempos llenos de acechanzas, hostilidad, peligros, aventuras, donde deberíamos acostumbrarnos a vivir en la incertidumbre, el azar, la ansiedad y la desesperanza", dice también Sebreli.

Si bien se describe muy especialmente la vida porteña de los años '50, el libro tiene un valor extensivo, por cuanto los hábitos y/o sus reflejos se extienden por el país todo; las medidas de gobierno, por caso, van más allá de la avenida General Paz. Y hay un acento crítico que el prologuista resume: "...cuando nos habla de la mussoliniana práctica de plantar hortalizas en cualquier pedazo de tierra, o del "desabastecimiento", o del famoso "pan negro" que impuso el régimen peronista, debemos saber leer que en 1952 la "patria de las mieses" había llegado a una situación tal que debía importar trigo. Cuando del mismo modo nos habla de la "veda de carne" que tanto escandalizara a los porteños carnívoros, o de la grotesca imagen de Perón inspeccionando en las madrugadas los tachos de basura de la ciudad, debemos saber leer, aunque Goldar no lo diga, las consecuencias de una política económica que desalentó por completo los bienes de exportación, que se despreocupó totalmente por el comercio exterior, hasta despertar en 1952, de un sueño de prosperidad que parecía ilimitado encontrándose sin divisas, con el desequilibrio de la balanza de pagos, con la moneda desvalorizada, con la imposibilidad de formar un capital real en maquinarias y equipos nuevos y de aumentar por tanto la productividad..." (a no extrañarse por la política económica de ahora, pues).

Ernesto Goldar, reparte sus capítulos, en esa vivisección de lo común, contando sobre la comida, la ropa, la belleza, la casa, el transporte, la infancia, la cultura, el lenguaje, el amor, el deporte, el delito, la salud y la muerte.

Un cuadro completo de esa época, para recrear sus costumbres. Goldar no se pliega al exitismo de la moda "retro", sino que aporta un documento que interesará al historiador del futuro que quiere saber cómo éramos los argentinos en esa década clave. (PLUS ULTRA).

"EL ASEDIO DEL 'PALACIO DE BUCKINGHAM"

Por Walter Nelson. La acción se ubica un lustro más adelante. 1986. Desde una mezquita situada en Irak, un grupo terrorista palestino lanza su grito de guerra santa. El objetivo es restaurar el predominio de la religión islámica sobre todo el mundo árabe. Sin embargo, el primer paso es la captura de la reina Isabel de Inglaterra, el personaje de más prestigio y aparentemente el más inviolable y protegido de Occidente... (Javier Vergara)

"LUIS, EL BIENAMADO"

Por Jean Plaidy, fértil reconstructora de temas históricos. Aquí el protagonista es Luis XV, de Francia, y en sus años mozos, cuando era para su pueblo el "bienamado". Desde muy joven sintió una abrumadora necesidad de mujeres. Primero fueron las célebres hermanas Nesle, quienes una tras otra, las tres, fueron sus amantes Luego, aparece la más célebre de las amantes reales: madame de Pompadour... (Javier Vergara).

"EL CUERPO TIENE SUS RAZONES"

Por Therese de Bertherat y Carol Bernstein. Es un ensayo sobre el cuerpo, que no olvida nunca nada. En la rigidez, en los dolores de los músculos de la espalda, del diafragma, y también en los de la cara y del sexo, se revela toda la historia de la persona. Y se aconseja: libérese de su pasado, con el relato de una experiencia y la propuesta de una antigimnasia (Argos - Vergara).



PORTADA

Cristo de San Juan de la Cruz
Reproducción de un cuadro de
Salvador Dalí.


PULSO
REVISTA SEMANAL PARA EL CENTRO DE LA PROVINCIA

Olavarría, jueves 16 de abril de 1981 - Año II - Nº 85

RINCON SELECTO

(Lecturas para disfrutar y meditar)

MIRANDO JUGAR A UN NIÑO

Jugaba el niño en el jardín de la casa con una copa de cristal, que en el límpido ambiente de la tarde un rayo de sol tornasolaba como un prisma. Manteniéndola, no muy firme, en una mano, traía en la otra un junco, con el que golpeaba acompasadamente la copa. Después de cada toque, inclinando la graciosa cabeza, quedaba atento, mientras las ondas sonoras, como nacidas de vibrante trino de pájaro, se desprendían del herido cristal y agonizaban suavemente en los aires.

Prolongó así su improvisada música hasta que, en un arranque de volubilidad, cambió el motivo de su juego: se inclinó a tierra, recogió en el hueco de la mano la arena limpia del sendero y la fue vertiendo en la copa hasta llenarla. Terminada esta obra, alisó con primor la arena desigual de los bordes. No pasó mucho tiempo sin que quisiera volver a arrancar al cristal su fresca resonancia; pero el cristal, enmudecido, como si hubiera emigrado un alma de su diáfano seno, no respondía más que con un ruido de seca percusión al golpe del junco.

El artista tuvo un gesto de enojo para el fracaso de su lira. Hubo de verter una lágrima, mas la dejó en suspenso. Miró como indeciso a su alrededor; sus ojos húmedos se detuvieron en una flor muy blanca y pomposa que a la orilla de un cantero cercano, meciéndose en la rama que más se adelantaba, parecía rehuir la compañía de las hojas, en espera de una mano atrevida.

El niño se dirigió, sonriente, a la flor; pugnó por alcanzar hasta ella, y aprisionándola, con la complicidad del viento, que hizo abatirse por un instante la rama, cuando la hubo hecho suya la colocó graciosamente en la copa de cristal, vuelta en ufano búcaro, asegurando el tallo endeble merced a la misma arena que había sofocado el alma musical de la copa. Orgulloso de su desquite, levantó cuan alto pudo la flor entronizada y la paseó como en triunfo entre la muchedumbre de las flores.

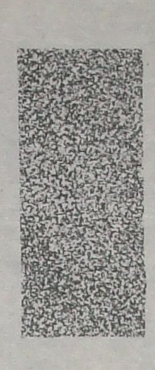
¡Sabia, candorosa filosofía! —pensé— Del fracaso cruel no recibe desaliento que dure ni se obstina en volver al goce que perdió, sino que de las mismas condiciones que determinaron el fracaso toma la ocasión de nuevo juego, de nueva idealidad, de nueva belleza. ¿No hay aquí un polo de sabiduría para la acción? ¡Ah, si en el transcurso de la vida todos imitáramos al niño! ¡Si ante los límites que pone sucesivamente la fatalidad a nuestros propósitos, nuestras esperanzas y nuestros sueños, hiciéramos todos como él...!

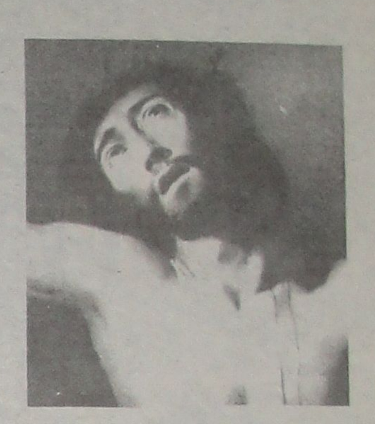
El ejemplo del niño dice que no debemos empeñarnos en arrancar sonidos de la copa con que nos embelesamos un día si la naturaleza de las cosas quiere que enmudezca. Y dice luego que es necesario buscar, en derredor de donde entonces estemos, una reparadora flor, una flor que poner sobre la arena por quien el cristal se tornó mudo...

No rompamos torpemente la copa contra las piedras del camino sólo porque haya dejado de sonar. Tal vez la flor reparadora existe. Tal vez está allí cerca...

JOSÉ ENRIQUE RODO (Motivos de Proteo)

SONETO AL CRUCIFICADO









No me mueve, mi Dios, para quererte
el cielo que me tienes prometido,
ni me mueve el infierno tan temido
para dejar por eso de ofenderte.

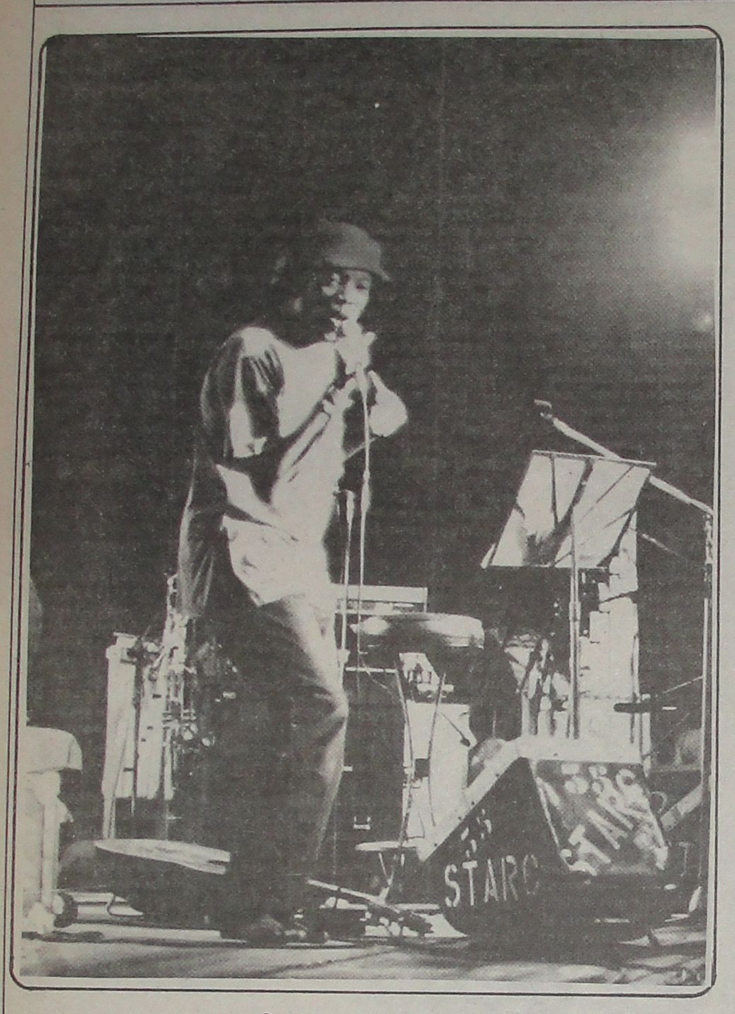
Tú me mueves, Señor; muéveme el verte
clavado en una cruz y escarnecido;
muéveme ver tu cuerpo tan herido;
muévenme tus afrentas y tu muerte

Muéveme, en fin, tu amor, y en tal manera,
que, aunque no hubiera cielo, yo te amara,
y aunque no hubiera infierno, te temiera.

No me tienes que dar porque te quiera,
pues aunque lo que espero no esperara,
lo mismo que te quiero te quisiera.

(Anónimo español)

Opa y Milton Nascimento:



BUENOS AIRES (Especial para PULSO JOVEN, por Víctor Pintos Jr.).

Todos quienes creemos en la existencia de una música joven verdaderamente latinoamericana, fuimos el fin de semana a Obras con una singular alegría golpeando en los corazones. Sabíamos que nos íbamos a reencontrar con Milton, ese negro de sonrisa amplia que con su cálida voz y su talento enorme ha hecho cantar a un continente. Y también sabíamos que íbamos a conocer, en vivo, a una banda de uruguayos —residentes en su mayoría en Estados Unidos— que por lo interesante de su propuesta y por la gran calidad como músicos ha logrado gran reconocimiento entre el público aficionado a la música con vida. Opa, uniendo a dos grandes del sonido rioplatense, Hugo Fatorusso y Rubén Rada, era el número ideal para compartir el cartel con Milton. Una programación de lujo, que dejó algunas reflexiones...



Opa, un grupo que promete...

Un extraño fenómeno se produjo entre el público argentino con Opa, la banda nacida en Estados Unidos por la unión de los hermanos Fatorusso —ex Shakers— con Rubén Rada. Nosotros, que un día de hace ya varios años no supimos comprender la propuesta del Negro Rada cuando se presentó con Totem en el BARock y lo silbamos, comenzamos a idolatrar a Opa desde el mismo momento en que escuchamos sus álbumes en ediciones americanas o uruguayas. **"¡Qué hablas de música latinoamericana si todavía no escuchaste a Opa!"**, se decía en las charlas juveniles sobre música. **"Vos no sabés que impresionante es Hugo Fattorusso en el piano... Lo escuché en "Goldenwings"... El disco de Opa, che"**... Sin que trascienda con una popularidad estruendosa, se fue creando una legión de subterráneos admiradores de Opa.

Por otro lado, al formar Rada "La Banda" en nuestro país, reuniendo destacados jazzeros, salieron a la luz algunos temas del mítico Opa. Así, en una versión menos caliente y más "profesional", pero igualmente honesta, el álbum de La Banda traía **"Montevideo"**, **"Muy lejos te vas"**, **"Malísimo"** y otros.

Hace ya casi un año un productor discográfico argentino comentó la posibilidad de reunir a Opa en la Argentina. Quienes conocimos su inquietud nos alegramos enorme-mente. Finalmente, durante el fin de semana pasado, nos encontramos con ese grupo que tanto habíamos idealizado.

Confieso que Opa, en sus conciertos de Obras, no cubrió mis expectativas. No me defraudó, pero, sinceramente, esperaba mucho más.

Por un lado pesó el largo alejamiento de los Fattorusso con Rada, que pese a seguir en contacto con periódicas cartas entre la Unión y la Argentina, no tocaban desde hacía mucho. **Lógicamente, la distancia los alejó musicalmente.** Y les costó un poco encon-trarse en la misma onda. **Los uruguayos residentes en EEUU vinieron de otra realidad, llegaron empapados de monstruosas ciudades y altísimos rascacielos, y un tanto olvidados del olor a empanadas calientes que rezuman las calles montevideanas, del cielo sureño de la porteña Buenos Aires.** Su música siguió siendo la misma, pero el espíritu tardó en encontrarse.

Opa sonó desajustado, sin la coherencia que hubiese tenido de haber seguido funcio-nando durante todos estos últimos años. Opa sonó zapado, por la falta de tiempo que hubiera necesitado "el" Hugo para entenderse con "el" Negro Rada sin necesidad de tocar mirándose constantemente. **Opa sonó caliente, pero no compacto.**

La base rítmica, con **Jorge Fattoruso** (George, para la USA) en batería y **Ringo Thiell-man** en bajo —más el acople de **Rada**— fue aceptable, pero no contundente. El pulso candombero tardó en encontrarse.

Gary Gazaway, en la trompeta, no lució como pudiera haberlo hecho en otras circuns-tancias. Sus intervenciones fueron esporádicas, y no volaron con la sutileza necesaria sobre las cadenciosas oscilaciones rítmicas del resto del grupo.

Hugo Fattoruso demostró, hasta en los momentos en que la banda se perdía en callejones de improvisación sin salida, **que es un talento.** Tanto en el piano como en el resto de los teclados, dejó entrever su condición de excelente músico. Pero no fue el que nuestras expectativas esperaban. Cuando cantó —bajoneando por el mal sonido, tema del que me ocuparé luego— lo hizo sin consistencia y sin el feeling que hubiese hecho falta. Y cuando se lanzó sobre las teclas lo hizo sin el convencimiento de estar sobre algo conocido o ensayado estructuralmente.

Opa presentó dos voces femeninas para los coros y algún apoyo adicional en efectos percusivos. **María de Fátima**, que realizó también un set solista con guitarra acústica, tuvo oportunidad de lucir su voz correcta, pero un poco atada. **Carol Moore**, una espléndida rubia de atractivas curvas y ojos increíblemente bellos, fue el centro de las miradas. Y no por su voz, que puso solamente en algunos coros...

El último párrafo, lo he dejado ex profeso para Rada. El Negro, en su condición de "local", corría con algunas cosas a favor. Para nosotros, era "el de acá", "el nuestro". **Y el Negro no nos defraudó. Cuando cantó nos hizo recordar que es una de las voces mejor dotadas que pueden escucharse por estos lares. Y cuando atacó las tumbas lo hizo con la calentura propia de quien está viviendo en un lugar determinado y haciendo la música de ese lugar.** Rada fue, sobre todo en las dos últimas noches, el conductor del grupo. Y lo sacó a flote en algunos momentos gracias a su polenta.

Resumiendo. Esta primera presentación de Opa ante los argentinos no fue consagratoria. Dejó bastante que desear, pero no defraudó totalmente. **Yo, como tantos otros, hubiera esperado más. Y como sé que Opa puede darlo, nos quedamos tranquilos.**

Quienes no habían escuchado antes al grupo, y vieron —o vislumbraron— las condiciones musicales de cada uno de sus integrantes, pensarán que **"Opa es un grupo que promete"... Bueno, en realidad la cosa es más o menos así.**

Milton, el centinela de la música sudamericana...

Considerado como uno de los máximos exponentes de la rica música de su país, Brasil, **Nilton Nascimento** volvía a la Argentina luego del gran éxito que tuvo en su primera visita a estas tierras. Gran poeta y excepcional músico, este negro de sonrisa amplia supo captar las ondas que transmite el continente, y las ha llevado por todo el mundo. Hoy, Milton tiene su reputación en Estados Unidos, por ejemplo, gracias a su consecuencia y a su calidad como artista.

Esta vez vino, fundamentalmente, a presentar **"Sentinela"**, su último úlbum. Lógica-mente, presentó también los temas claves de su repertorio. Aunque muchos no lo crean, el público de nuestro país, pese a no tener mucha difusión su música, identificó los temas desde los primeros acordes, aplaudiendo respetuosamente. **Milton es inteligente hasta para elegir la gente con la que se rodea.** Es bien sabido que llamó para grabar un tema de su Sentinela a **Mercedes Sosa.** Vale recordar que ya había grabado con la salteña en otra oportunidad. También hizo participar en ese trabajo al excelente —y lamenta-blemente ignorado aquí— grupo vocal **Boca Livre.**

Con respecto a los músicos que lo secundaron en sus presentaciones en Obras, mucho es lo que se puede decir. Primeramente quiero referirme al grupo **Uakti**, integrado por luthiers que sacaron sonidos increíbles de sus extraños aparatos (digo, instrumentos...) ganándose las mayores ovaciones de la noche. **Marco Antonio Guimaraes, Claudio Luis Durval, Paula Sergio Dos Santos y Arthur Andrés Ribeiro**, es decir los **Uakti**, fueron los que iniciaron la presentación con un tema instrumental de singular belleza. La banda con la que Milton presentó la mayor parte de los temas tiene unos "nenes" que les cuento...

En los teclados estuvo un señor músico: **Wagner Tiso.** Medido, criterioso para inter-venir, con un buen gusto elogiable para sus solos. **Roberto Da Silva**, en percusión, apoyó tímbricamente la base rítmica que apuntaló todo el show. Fue correcto y pulido el trabajo de **Luis Carlos Carvalho Alves**, en bajo y algo más flojita la labor de **Helio Delmiro De Souza** en guitarra eléctrica. A éste se lo vio como "desenchufado", sin la emoción que hubiera hecho falta.

Con respecto al mismo Nascimento, puede decirse que, tanto cantando sentado con su guitarra acústica como cantando parado, caminando el escenario sin estridencias, atrapó a la audiencia con su personalidad avasallante.

Pero el plano estrictamente sonoro, no tuvo una noche feliz. Una notable disfonía opacó su labor. Lamentablemente, la voz no le respondió como en otras ocasiones.

Con una inteligente distribución de los temas durante el show, Milton fue engan-chando al público para terminar con una versión festiva de **"María, María"** donde cantó todo el estadio... hasta cuando ya los músicos se habían ido del escenario. **En honor a la verdad, Milton no tuvo una actuación para recordar, sobre todo si uno ha tenido la ocasión de verlo otras veces.** Pero cumplió. Lástima que también tuvo que luchar con el sonido... Ah, a eso me quería referir.

cantándole al continente

Los sonidos del silencio, no; los sonidos de los acoples...

El primer día —viernes—, el sonido fue **desastroso.** El segundo día —sábado—, el sonido fue **malo.** El tercero —domingo—, el sonido **mejoró** pero estuvo lejos de ser bueno. Abundaron los acoples, quitándole el clima que Rada o Milton luchaban por crear desde el escenario. Hubo desajustes de niveles y actualización y, para colmo, el desconocimiento de los temas por parte de los encargados de la consola central hizo que muchas veces pasaran desapercibidos los solos, pese a los esfuerzos de los músicos por salir al frente.

Desde la platea, uno no sabe cómo anda el monitoreo sobre el escenario. Pero según comentarios, tampoco no marchó bien.

Digo yo, vienen tipos de afuera —sobre todo en el último año— y preparan todo con un profesionalismo encomiable, con una responsabilidad total. **Manejan todo como si fueran conductores de F 1 en kartings a pedal. Casi sin transpirar.**

¡Y acá seguimos a las corridas, peleando a las piñas con las botoneras, sin ofrecer ni el más mínimo respeto por los músicos y por el mismo público!.

Aprendemos en organización (**Milton - Opa tuvo una muy buena**), aprendemos en música viendo algunas cosas de las que vienen, aprendemos en respeto, aprendemos en iluminación... **¿Cuando, los argentinos, aprenderemos en sonido?.**

Hasta la próxima, Milton. Hasta muy, muy pronto, Opa...

Primicia

La gira sudamericana de Clapton

Mientras las principales revistas especializadas del país siguen sin publicar una línea sobre la venida al país de Eric Clapton, PULSO JOVEN les trae más novedades sobre el tema. Son, concretamente, todos los detalles sobre la gira sudamericana que realizará "el mago de la guitarra". Fechas, escenarios, ciudades, conciertos. Todo, para que terminen de convencerse dónde están las primicias... (jeje, modestia aparte).

BUENOS AIRES (Especial para PULSO JOVEN, por Víctor Pintos Jr). Eric Clapton cumplirá **en setiembre** (y no en junio como informáramos en un principio) una gira sudamericana que comprenderá cerca de 12 conciertos en seis países.

En nuestro país ofrecerá tres recitales. Los mismos se realizarán los días lunes 7, martes 8 y miércoles 9 de setiembre. El escenario aún no está totalmente confirmado. **En un principio, Clapton tocaría en el Luna Park,** por lo que los empresarios locales están en tratativas con las autoridades del estadio. **En caso de no llegarse a un arreglo, se realizarían seis funciones en Obras.**

El ex Yardbirds y ex Cream arribará a nuestro país el viernes 4 de setiembre. Luego de los conciertos en Buenos Aires tocará en **Santiago de Chile.** Posteriormente se presentará en **Lima,** para viajar de inmediato a Brasil. Allí realizará dos actuaciones en **San Pablo** y luego otras dos en **Río de Janeiro.** Pasará luego a Venezuela, donde ofrecerá dos conciertos en **Caracas.** Su gira sudamericana finalizará en **Panamá.**

Eric Clapton se presentará con su banda, integrada por **Albert Lee** en teclados, guitarra y coros, **Chris Stainton** en teclados, **Henry Spinetti** en batería, **Dave Markee** en bajo y el mismo **Eric** en guitarra y voz. Esta formación es la que tocó en Japón en diciembre '79/enero '80, y que aparece en el álbum doble en vivo "Just one night" grabado en aquella oportunidad.

Justamente Clapton realizará una nueva gira por el país del Sol Naciente en noviembre, luego de la tournée americana.

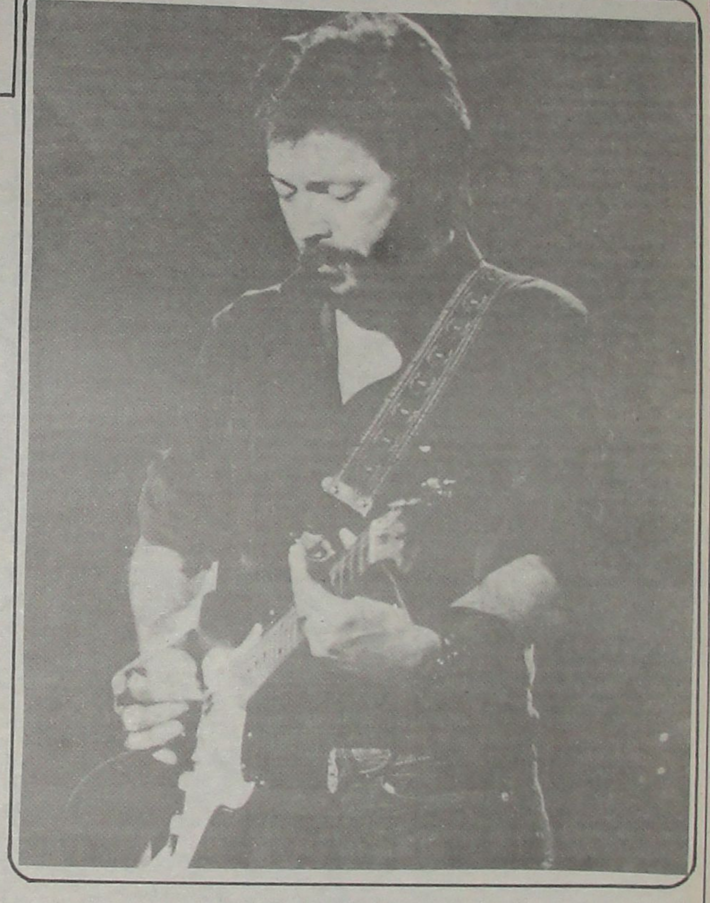
Ultimo momento: Eric Clapton hospitalizado

Sobre el cierre de esta edición de PULSO, el productor de la gira sudamericana de Clapton, **Mauricio Zalcberg,** nos comunicó que **Eric ha debido ser hospitalizado en California a raíz de una úlcera.** El guitarrista y cantante había comenzado el pasado 3 de marzo el tour norteamericano presentando **"Another ticket"**, su último álbum. De las 52 presentaciones programadas, sólo pudo cumplir con 12, puesto que luego su problema de salud le obligó a suspender la gira.

Zalcberg viaja mañana a los Estados Unidos para tener las últimas novedades con respecto al estado de Clapton, **porque si surgiera alguna complicación, peligraría la realización de la gira en setiembre, por Sudamérica.**

Cabe señalar que, de no realizarse ese viaje en setiembre, habría que postergarlo hasta el año '82 pues Clapton tiene la gira japonesa en noviembre ya concertada.

No desesperen, que esto ha interrumpido, por el momento, solamente la gira por EE.UU. En las próximas semanas informaremos con más detalles sobre la salud de Clapton y sobre la realización o no (roguemos que sí) del tour por estas tierras...



Eric Clapton. En setiembre visitará estos pagos.

A fin de mes

Llega Caetano Veloso

BUENOS AIRES (Especial para PULSO JOVEN, por Víctor Pintos Jr.) Hace algunas semanas les adelanté que la temporada '81 iba a venir movidita. Fíjense si no. A fin de este mes llegará, para presentarse durante dos noches en Obras Sanitarias, **Caetano Veloso,** una de las principales figuras de la música brasileña. El prolífico poeta - músico - cantante actuará el **30 de abril y el 3 de mayo** con su banda **A Outra Banda da Terra** y el apoyo de 5 voces femeninas. En estas ocasiones presentará su último álbum, **Outras Palabras.** Por supuesto, Caetano recreará viejas y recordadas obras de su rico repertorio. ¿Qué tal?.



NOTAS DESDE CUALQUIER LUGAR

NOTA PRELIMINAR

Liliana y Carlos son dos jóvenes olavarrienses. Se casaron hace poco tiempo y cuando lo hicieron ya tenían resuelto lo que haría en el futuro inmediato: viajar. A cualquier parte o tal vez a todas partes. Comenzar juntos una aventura sin par; la de recorrer todo lo que puedan el munda a la vez que buscando los medios para poder seguir la recorrida.

Liliana y Carlos nos propusieron ser los corresponsales viajeros de PULSO, portadores de nuestra representación en "cualquier lugar". En cualquiera latitud. Y nos propusieron también enviarnos notas de lo que encuentran y ven en su itinerario no programado, cosa que nos gustó sobremanera y la aceptamos verdaderamente complacidos. Las primeras entregas de estas "Notas desde cualquier lugar" como ellos han resuelto llamarlas, ya las tenemos y hoy hacemos la apertura de esta nueva sección que se nutrirá con las inquietudes, experiencias y modos de ver la realidad que nos acerquen estos jóvenes Liliana y Carlos, a partir de hoy nuevos amigos de los lectores de PULSO.

SENEGAL: UN CUERPO AFRICANO CON CABEZA FRANCESA

(Especial para PULSO desde Dakar) Un salto de 17 horas desde Olavarría a Dakar (4 a Buenos Aires y 13 sobre el Atlántico) nos inserta en la realidad africana.

¿POR QUE AFRICA? Tal vez porque desde muy pequeños fue el enigmático continente negro; tal vez porque aún hoy, con más años, conserva su misterio, y tanto sus brujos como sus temperaturas de 30ºC en pleno invierno; tanto sus terribles enfermedades y su mortalidad infantil como su analfabetismo y el aquelarre de religiones, y sus tribus que se odian; y sus panes y papilla de mandioca como alimento de pueblos enteros; y las costumbres más extrañas nos atraen especialmente. Y siendo Dakar el primer puerto y centro comercial de la costa atlántica del continente africano, y en consecuencia punto de escala de las líneas marítimas y aéreas que vinculan a América del Sur con los principales países de Europa, se interpone en nuestro camino de una manera inevitable y por demás tentadora.

LLEGADA AL AEROPUERTO DE YOFF DAKAR

Después de Ezeiza y El Galeao, Yoff Dakar se nos presenta como una amplia terminal de ómnibus más que como un aeropuerto internacional. Tras el visado de nuestros pasaportes atravesamos un molinete (que parece haber sido la aduana) y a bordo de un autobús nos dirigimos al hotel; a algún hotel. Pagamos el ticket, 1.000 francos C.F.A.. Esta es una moneda común a varios países del oeste africano que están agrupados por el BCEAO (Banco Central de los Estados Africanos del Oeste). Este país tiene 5.400.000 habitantes, un millón de los cuales viven en Dakar, ciudad capital ubicada en el extremo occidental de la península de Cabo Verde. Limita con Mauritania, Mali, Guinea, Guinea Bissau, el Océano Atlántico al Oeste y la república de Gambia a ambos lados del río Gambia.

En 1958, por medio de un referéndum y atenido al artículo 76 de la nueva constitución francesa, Senegal optó por la autonomía integrando la Federación Malí (Con Sudan, Dahomey y Alto Volta). La vida política del nuevo estado sufrió en poco tiempo varios cambios en su orientación, cosa que es común a todos o a casi todos los países africanos de reciente formación. En 1960 se sancionó la Unión Federal (sin la adhesión de Dahomey ni de Alto Volta), pero posteriormente y por ciertas complicaciones se motiva la disolución, por lo que Senegal pasa a constituirse en una república autónoma. Desde entonces hasta hace un mes, gobernó **Leopold Sedar Senghor** (reelegido durante sucesivos períodos). Su reemplazante es **Abdon Diouf**, que fue en un tiempo primer ministro de aquél. Es corriente ver por las calles a senegaleses que visten túnicas con la figura de Senghor estampada, tapas de revistas con su fotografía o titulares tales como "Gracias Leopold", "Homenaje a Senghor". Todo dice que su gestión contó con el apoyo popular, pero quien parece ser la figura relevante es el nuevo ministro de Economía, quien a través de las páginas de "Le Soleil" (único diario de la nación) pide a todos austeridad y una mayor producción. "Le Soleil" también informa sobre una nueva paridad franco CFA - U$S (230), por lo que nos parece un periódico de lo más familiar; a esta altura nos sentimos como en casa.

POR LAS CALLES DE DAKAR

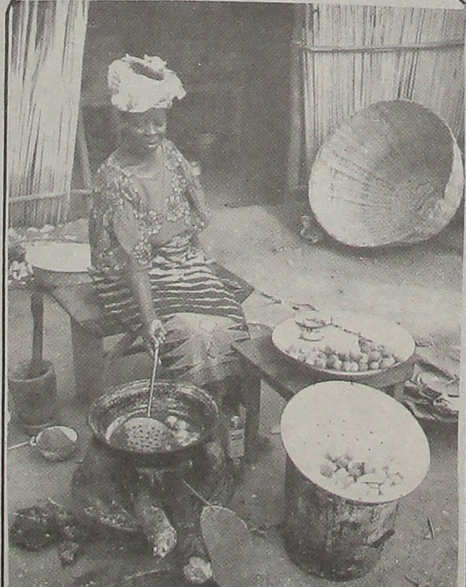
El centro de la ciudad es moderno pero nada espectacular. Construcciones comunes, cientos de negros que insisten en la venta de la única chuchería que tienen en el bolsillo, desocupados, que descansan en esteras sobre la vereda o limpiando autos, o vendiendo caramelos; pero ningún vestigio de actividad productiva.

Los negocios que hay son de franceses y los senegaleses más cultos (por lo general bilingües) tienen, como empleados de confiterías, restaurantes, comercios, bancos y administración pública la única opción de un trabajo estable. Los ingresos por esta clase de actividad oscilan entre 40 mil y cien mil francos CFA (unos 400 mil a un millón de pesos nuestros). Sin embargo, los franceses que atienden los numerosos intereses económicos de su país en Senegal ganan cerca de los mil dólares semanales.

Alejarse de la zona céntrica equivale a internarse en villorrios donde la suciedad y la miseria son la realidad de todos los días.



La fotografía nos muestra la parte europea, moderna, de Dakar, recostada sobre el Atlántico que le hace de fondo siempre azul. En cuanto se aleja alguien de esta zona céntrica, hallará la realidad de Africa Negra.



Esta vendedora de fritangas hechas públicamente forma parte de una clase muy difundida en Dakar y es muy frecuente hallarla a poca distancia del centro moderno de la ciudad. Sus vestidos son de brillante colorido, por lo que son figuras que atraen con suma facilidad la curiosidad del visitante.

Nos vemos obligados a una desconfianza absoluta, a una alerta constante que va creciendo a medida que anochece. A las 9 de la noche no circula nadie ni aún por la céntrica **Place de L'Independence**; no existe más vida nocturna que la de los night clubs de los 3 o 4 hoteles internacionales. Hay unos pocos cines con programas de películas francesas por lo general, y en las calles no se escuchan los tam tam sino melodías europeas (abundante Julio Iglesias para las senegalesas).

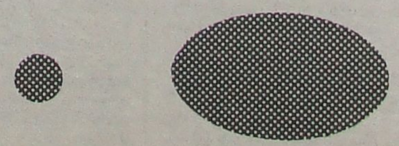
Un fuerte olor impregna la ciudad: la costumbre de orinar en la calle y el comer naranjas hacen lo suyo.

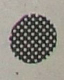
Los valores en esta pintoresca ex colonia francesa son similares a los nuestros; por ejemplo, una comida en un restaurante **cuesta $ 20.000, sustituyendo**, claro está, el bife de chorizo por dos pequeñas y "resistentes" costeletas de buey. Un hotel confortable para dos personas cuesta **$ 130.000** por día, y la internacional coca cola **$ 2.500**. Así, Senegal es un país caro, y los 142.600 visitantes que ingresaron en 1979 avidencian que el turismo no es su más importante fuente de ingresos.

En la búsqueda de un contacto (por nuestro pobre francés) continuamos nuestra caminata observando el pueblo y sus costumbres: fuertes colores en las túnicas de trabajadas telas; taxis negro y amarillo que nos recuerdan a los porteños; mujeres que se molestan ante nuestros intentos de fotografiarlas, renegridos bebés portados por sus madres en precarias mochilas de grandes pañuelos; bultos y palanganas en equilibrio sobre las cabezas; peluqueros callejeros que peinan a las mujeres en forma especial estirándoles las motas en mechones y haciendo aros de pelo o figuras extrañas con trenzas no solamente son admirados, sino que son también un medio de combatir la pediculosis... Estamos en Africa Negra...

UN COMENTARIO ANTES DE PARTIR

Y bien. Nadie en pocos días puede entender un país, pero sí puede estar entre su gente, abrirse a ellos, observar todo cuando sea posible y obtener así una impresión general. Y Senegal, con toques y retoques europeos en sus propias costumbres, con tribus semisalvajes viviendo a orillas de una tecnología de avanzada, y aún conservando el misterio que toda Africa tiene para los occidentales se nos revela como una nación muy joven, con 20 años de una independencia que se nos ocurre ficticia. Y si los comerciantes son franceses tal vez también tengan en sus manos la escasa actividad industrial, y la importación, y la exportación, y así todo, no nos mostrará su capacidad para absorber o para heredar el manejo de una economía que les pertenece. Pensamos así y de ello surgió el título para esta nota de un lugar en el que Africa pone su cuerpo y Francia su cabeza. Por otra parte, Dakar, como un pedacito de Africa Negra para observar, significó para nosotros una rica experiencia por demás interesante.





FILATELIA

BARCOS DEL RIO DE LA PLATA

El 8 de setiembre de 1979 y en adhesión a la Exposición Filatélica Internacional "Buenos Aires '80", la ENCOTel dispuso dar salida a la emisión especial de sellos denominada **"Barcos del Río de La Plata"**, integrada por cuatro timbres cuya particularidad de valor estaba dada por su denominación: $ 400—400; $ 500—500; $ 600—600 y $ 1.500—1.500, los que llevaban respectivamente las viñetas de los siguientes navíos: carabela "Magdalena", del Siglo XVI, buque del Río de La Plata del Siglo XVII; corbeta "Descubierta", del Siglo XVIII, y el yate "A.R.A. Fortuna", de la Escuela Naval Militar (época actual).-

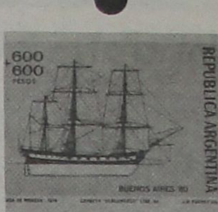
Cada estampilla fue impresa en offset y llevaban viñetas diseñadas por el dibujante Julio Miguel Fouret; el trabajo de impresión se hizo en nuestra Casa de Moneda y en tinta multicolor, lo que le dio gran belleza a la vez que servía notablemente como vehículo de información sobre el tema. El boletín que acompañó a los ejemplares de colección del Día de Emisión consignaba para cada sello lo siguiente:



Corbeta "Magdalena"; nave capitana de la expedición de don Pedro de Mendoza, quien fundó Buenos Aires por primera vez en 1536.-

Navío español del Siglo XVII; Navío español, circa 1680, de los que se usaron en el Río de La Plata. De este tipo de buque fueron la "Capitana" y la "Almiranta", que Bruno Mauricio de Zabala empleó para transportar a los pobladores de Montevideo salidos de Buenos Aires en 1724.-





Corbeta "Descubierta": Con su gemela "Atrevida" al mando del capitán Malespina efectuaron, en 1789—94, la notable expedición que dio a los argentinos la carta náutica más completa de nuestra costa.-

Yate "A. R. A. Fortuna": Diseñado por Manuel M. Campos fue construido en el Arsenal Naval de Buenos Aires y botado en 1949.

Ha cosechado los más importantes lauros en su categoría, entre ellos la regata Buenos Aires—Río (1956); Brest—Las Palmas (1958) y Newport—Bermudas (1963). En esta última, fue el primer barco extranjero ganador de la prueba.



NUMISMATICA

ESTE ES EL AUTENTICO "CANARIO"

El billete del cual nos ocuparemos hoy es uno de los que mayor popularidad y significación tienen en la nostalgia monetaria argentina. Hacer ostentación de un "canario" era placer de pocos dado su altísimo valor en tiempos de su circulación legal. Eran tiempo en que cien pesos —un "canario— valían casi por cien dólares o por cinco esterlinas y fracción...

Papel moneda serie "Progreso"

La característica saliente de esta serie es que suprimió las imágenes de personalidades y próceres en los billetes impresos, reemplazándoselos por una figura simbólica, la del progreso, representado por una figura de mujer ataviada a la romana, sentada sobre un basamento y con una antorcha encendida en la siniestra, a la vez que la diestra se apoyaba sobre el Escudo Nacional.

La figura ocupa el tercio inferior izquierdo del anverso, mientras que el resto está ocupado por las leyendas propias del billete en gótica y cursiva inglesa, mientras otras referencias se hicieron en tipografía diferente y más convencional. Al dorso, los motivos ornamentales muestran filigranas de hojas y puntas del fruto olivarero estilizados. Los valores de esta serie fueron 5; 10; 50; 100; 500 y 1.000 pesos. Lo único que variaba en la presentación era el tamaño y el color.

Características del "Canario"

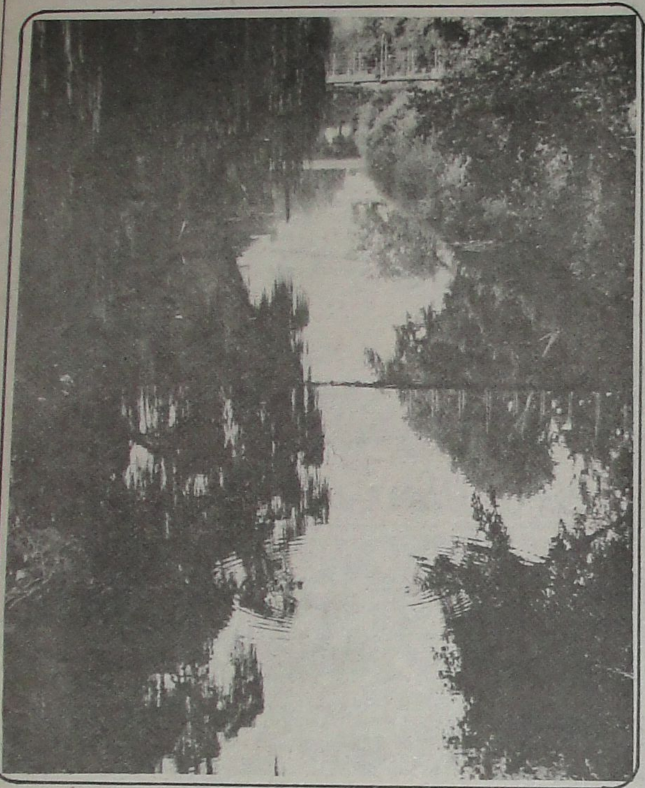
Lo reproducimos a tamaño natural, y tomó su nombre vulgar por la fuerte coloración amarillenta de su anverso. La impresión la comenzó a realizar... la firma Pietro Miliani, de Italia, con papel de origen francés, suspendiéndose la emisión en el año 1902 por falta de un colorante especial sin el cual era imposible la impresión del billete. El anverso estaba impreso en tinta azul con la numeración y los signos convencionales de la misma en rojo. El billete que presentamos está firmado por Raúl Prebisch y Ernesto Bosch como Gerente general y Presidente del Banco Central respectivamente.-

(Billete e información de la colección de Carlos A. Paz)



OLAVARRIA Y EL

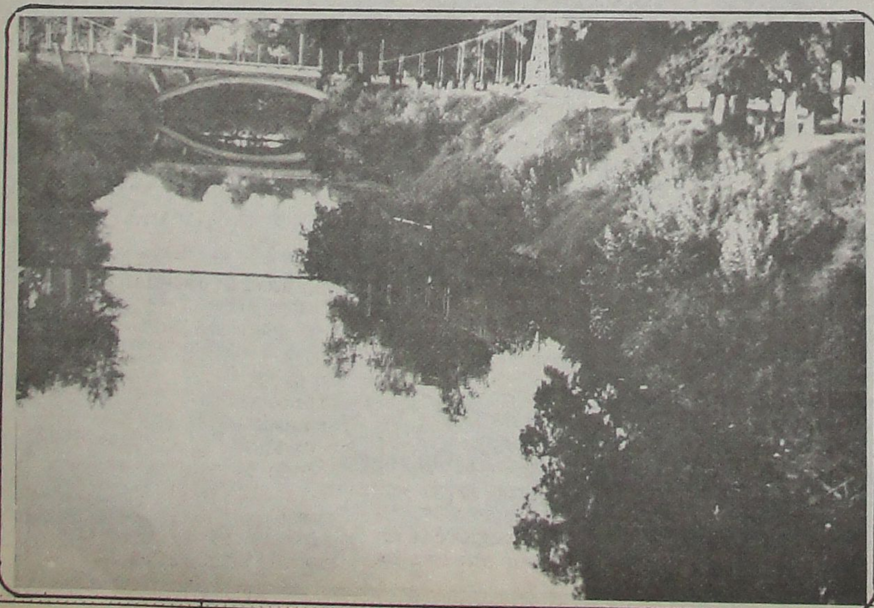
ESPEJO EN LA CIUDAD

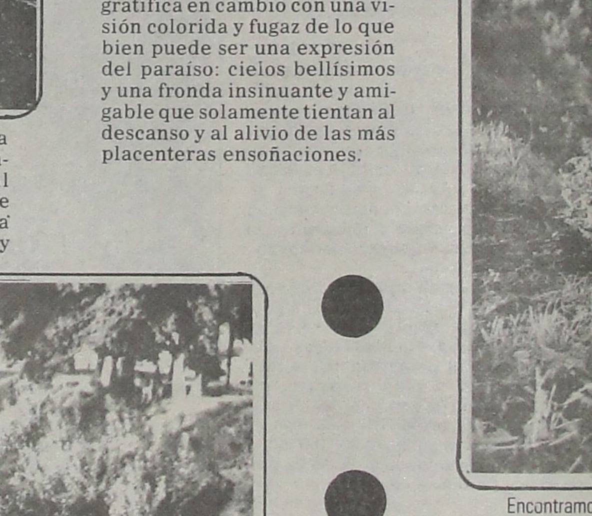


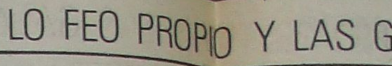
Lo más pintoresco y grato de este arroyo nuestro lo encontramos sin salir de la ciudad ni dejar de percibir su bullicio de todas las horas. Como contrastante elemento que trae sosiego, tranquilidad y hasta el silencio cadencioso el Tapalqué pasa abriéndola al medio por la ciudad que se asoma a las barrancas para mirarse en el agua. Y no hay contradicción ni exceso imaginativo al decir que nos trae cadencioso silencio, porque aunque el silencio es uno y sin variantes, pierde esta cualidad cuando se trata del silencio de los arroyos que, como el Tapalqué, discurren con tanta suavidad que su murmullo es perceptible como si se tratase del eco puro de las plantas de la orilla en su eterna conversación con el viento.

Y tenemos la invitación de todo el tiempo para ver el cielo mirando no hacia arriba sino reflejado en las aguas, recortado y compartiendo con las imágenes de los árboles un fantástico paisaje que bailotea en círculos cuando cae alguna hoja de este otoño, o un pedruzco lastima la serena superficie que se excita alejándose del punto de la herida.

Son los reflejos del Tapalqué, esplendoroso espejo de todos los días que si no nos devuelve nuestra propia imagen cuando cruzamos los puentes familiares que lo abrazan, nos gratifica en cambio con una visión colorida y fugaz de lo que bien puede ser una expresión del paraíso: cielos bellísimos y una fronda insinuante y amigable que solamente tientan al descanso y al alivio de las más placenteras ensoñaciones.







LO FEO PROPIO Y LAS G





Encontramos dos aspectos distintos que conforman la personalidad del arroyo en este comienzo otoñal que ya muestra los cambios normales en el aspecto y el carácter del arroyo. Abierto a su cauce natural sin el obstáculo de las compuertas, el Tapalqué desagotó los embalses veraniegos y muestra ahora lo que modosamente habían escondido antes las aguas: un lecho sin gracia, deslucido y estrecho contiene una corriente aparentemente exigua e inocente. El Tapalqué ha quedado reducido a una modesta expresión que para nada se compadece con su prestancia y hasta con su imponencia anterior. Y se nos aparece triste, melancólico y empequeñecido en su personalidad, como otro elemento del agrisamiento del paisaje que es propio del otoño.

Textos y fotografías: OCTAVIO FISNER OLIVA

RIA Y EL TAPALQUE

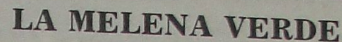
LO FEO PROPIO Y LAS GALAS PRESTADAS





Encontramos dos aspectos distintos que conforman la personalidad del arroyo en este comienzo otoñal que ya muestra los cambios normales en el aspecto y el carácter del arroyo. Abierto a su cauce natural sin el obstáculo de las compuertas, el Tapalqué desagotó los embalses veraniegos y muestra ahora lo que modosamente habían escondido antes las aguas: un lecho sin gracia, deslucido y estrecho contiene una corriente aparentemente exigua e inocente. El Tapalqué ha quedado reducido a una modesta expresión que para nada se compadece con su prestancia y hasta con su imponencia anterior. Y se nos aparece triste, melancólico y empequeñecido en su personalidad, como otro elemento del agrisamiento del paisaje que es propio del otoño.

Seguimos el hilo de agua y en uno de los lugares donde la ciudad se muestra más activa y movediza, sobre el plano descendente de la barranca hacia el lecho revienta de pronto ante la vista un macizo de plantas florecidas. Son coloridos claveles chinos que alguien debe haber sembrado en ese punto y que, al mostrarse en expresión floral justamente en este tiempo de monotonías y agobios ambientales se constituyen en preciosas galas que adornan este corto tramo de la corriente, y se agrega rutilante a los reflejos de todo el entorno pintoresco. La mano y la voluntad del hombre se asociaron con la naturaleza y produjeron, tal vez sin pensar en tan grato resultado, el milagro de un precioso ramillete emergido de entre la hojarasca y que se esconde a la mirada del que distraído pasa.



LA MELENA VERDE



Todo el paseo que nos permite el Tapalqué en su paso por la ciudad es un regalo generoso de colores, de formas y de melodías naturales. El descanso, aunque sea fugaz, que nos propone el Parque Mitre es siempre una gratificación necesaria y profundamente placentera. En esas breves estaciones a las que resulta imposible negarse cuando se tiene el ánimo dispuesto para aceptar la presencia total de la naturaleza, admirar, o simplemente mirar los árboles y tomar conciencia del aspecto personal de cada uno; apreciar las gradaciones y colores de su follaje, su tronco y sus ramas; seguir con la mirada sus dibujos de contorno o las líneas que sugiere la dirección de su enramado, todo es motivo de satisfacción y gozo interior.

Como es agradable meterse debajo de la melena verde de este ejemplar que aparece como mirando hacia la calle, desentendido de que a sus espaldas fluye la corriente de cuya humedad vive y se nutre. Es un raro, hermoso y muy característico ejemplar. No importa no conocer su nombre botánico, ni hace falta para distinguirlo como el árbol de la sombra envolvente, total, refrescante y aliviadora en el verano, y al que muy pronto veremos sólo en su armazón despeinado y enredado de ramas secas ofreciendo un aspecto distinto del actual, pero siempre inconfundible y personal, como un punto de referencia de certera eficacia.

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 25 y hace 50 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

DE HACE 50 AÑOS

(semana del 10 al 16 de abril de 1931)

—La tendencia inicial del primer día del escrutinio se ha confirmado: hay un vuelco electoral hacia el radicalismo. Si bien las cifras no son aplastantes, entrañan un colapso para el gobierno de la revolución que había apostado al triunfo conservador. Se estima que el número de electores puede dar cierta paridad —el comicio es indirecto— de manera tal que el socialismo pueda ser árbitro en la ahora de la reunión del Colegio Electoral.

—Para el día 16 el escrutinio había dado el triunfo a la UCR en la primera sección electoral por 32.612 votos contra 29.000 de los conservadores; y en la segunda por 19.700 a 15.100. En la tercera iban ganando los conservadores, y en el total, la diferencia era de menos de 5.000 votos.

—Hay crisis de gabinete. Renuncian los ocho ministros. El general Uriburu solamente confirmó a los de Guerra y de Marina, general Medina y almirante Renard. El doctor Matías Sánchez Sorondo, que como Ministro del Interior piloteó la jugada electoral anuncia que el día 28 embarcará en el Cap Arcona rumbo a Europa, con su familia.

—Se da por supuesto que serán anuladas las convocatorias electorales para las provincias de Santa Fe y Córdoba, y que todo el calendario comicial sea modificado.

—El diario "Crítica" que pasó violentamente a la oposición fue clausurado por 48 horas, con advertencia de cierre definitivo si insiste en la publicación de noticias falsas.

—Abdicó el rey Alfonso XIII de España (abuelo de Juan Carlos I), luego que los comicios del día 12 dieron mayoría a los republicanos en las más importantes ciudades. El gabinete del almirante Aznar dimitió, y el país quedó sin gobierno. En la Casa del Pueblo se proclamó la II República y ondeó la bandera republicana. Fue garantizada la vida de la familia real, que marchó al exilio, viajando en auto. Retornan los exiliados. En el primer grupo estaba Indalecio Prieto, del socialismo y el famoso aviador Ramón Franco (hermano menor del futuro restaurador de la Monarquía)

—Presidente del gobierno español es Niceto Alcalá Zamora. Sus ministros son prominentes republicanos: Indalecio Prieto, Miguel Maura, Alvaro de Albornoz, Alejandro Lerroux, Manuel Azaña, Santiago Casares Quiroga, Marcelino Domingo, Francisco Largo Caballero, Francisco de los Ríos y Nicolau D'Olver...(será dispar la suerte de todos ellos. No faltarán los que caerán en la guerra civil, para ese entonces será Azaña el presidente).

ACTIVIDADES

"Los comicios del domingo 5 del corriente —editorializa EL POPULAR— con su inesperada concurrencia de sufragantes y sus resultados ya indudables, le han probado al gobierno provisional que, si bien la colectividad no podía estar conforme con la administración irigoyenista mucho menos comulgaba con la idea de reimplantar el régimen conservador en el país..."

—Se creó la Comisión Local de Lucha Antidiftérica, presidida por el doctor Alfonso Hourcade. En la comisión lo acompañan los siguientes médicos: Alfredo Olivieri Acosta, Antonio Grimaldi, Rómulo Italiani, Manuel Smirnoff, A. Zurita, Andrés Biaggi, César Ramos Merillas, G. Arnaiz Arce, Carlos Lecot, Pablo Tagliaferri, Gustavo Tabossi, Manuel Rosales, José M. Amado, Amadeo Grimaldi, y C. Daniel Márquez.

—Fue detenido, y posteriormente puesto en libertad el señor Julio Llorente, director de La Idea. Motivó la medida policial una publicación violatoria del régimen de estado de sitio.

—El Juzgado de Paz ha comenzado a funcionar en la calle Coronel Suárez entre Rivadavia y Moreno.

DEPORTIVAS

—Se reunió la Asociación de Fútbol, presidiendo el vice, señor Aristóbulo Moya, con la asistencia de los consejeros Luis Sacher Visconti, José Calero, Angel Marcovecchio, Agapito Collantes, Arturo Favier, Luis Maggi y Calogero Notararigo.

—Dio comienzo el domingo 12 la temporada futbolística. Como es sabido, en la Liga local están clubes de La Madrid y Laprida. Estudiantes ganó 6 a 2 a San martín, en la valla de los "bataraces", nuevamente Julio Pagano. Racing ganó por 6 a 0 a Jorge Newbery de La Madrid; Ferrocarril Sur venció por 2 a 0 a Racing de La Madrid. En forma amistosa Atlético Hinojo ganó en Azul a Alumni por 3 a 2. Buena tarde para los futbolistas locales.

SOCIALES

—Vecinos de Rocha, la señorita Ana María Minvielle y el señor Dionisio Leiva han formalizado compromiso matrimonial.

—Mejora el estado de salud de don Pablo Fassina, que se atiende en la Capital. Allí mismo acaba de ser operada su hija Lía

—Lamenta EL POPULAR el fallecimiento de don Benjamín Fernández periodista, radical de la primera hora, que levantara en Nueve de Julio, con El Porvenir, una publicación de ejemplo cívico. Cuando el gobierno de Crotto integró el Consejo General de Educación, y también fue comisionado en Nueve de Julio. Su muerte, sorpresiva, ocurre en Olavarría.

—Otros decesos de esa semana: Elena Segunda Pavón, Rosa Lauría de Simons, Marcelina Olazábal de Goyeneche. Esta última, a los 44 años, por un accidente en su domicilio de Blanca Grande.

—Se realiza el matrimonio de la señorita Elsa Bensabath con el señor José V. Jordán.

—Numerosos amigos acompañan a G. Carlos Altamira en su despedida de la vida de soltero. Entre Ellos, Pablo Canevello, Félix Andreu, José Calero, Eduardo Laplace, Saúl Michelini, Fernando Presa, José Iturralde, Luis Némoz, Pedro Mozotegui, etc.

—La Sociedad de Beneficencia publica las nóminas de colaboraciones para su tradicional colecta del Día del Kilo. En la primera de las listas, se hallan, entre los aportadores, Arroyo, Herbón y Cía., Michelini y Derdoy, Pereira Duarte, Alfredo Rosito, María Elgart, niñas de Améndola. Zaida Pellicioni, Teresa M. de Rosales, Dora Urteaga, Goya Garmendia, Mercedes E. de Fassina, familia Parodi, Dante Datteli, etc.

—Visita Olavarría don Ramón Rendón, quien es saludado por sus muchos amigos.

COMERCIALES

—El farmacéutico Arnaldo Bertini y el idóneo Felix Gómez, que actuaban en la Farmacia Social, abrirán la Farmacia Rivadavia, en la citada arteria, entre Dorrego y Belgrano.

—Hace frío ya, y Casa Santágata ofrece su gran surtido de tapados y zorros; también martas francesas, arminios, astrakanes, ardillas, etc.

—José María Ciancio, con sastrería en Vicente López entre Dorrego y Necochea dice en un aviso que "el resultado de las elecciones no es tan esperado como los novedosos Perramus que serán vendidos a menos precio en vista de la gran venta del año pasado..." (el resultado de las elecciones del 5 de abril aún no se conoce en Olavarría)

—"Untisal limpia, desinfecta y refresca la piel. Cualquier mal olor del cuerpo se va pasándose un algodoncito con Untisal". (Es como "bañarse a trapo"). Además, "donde lo pongan calma". Se vende a 6 pesos el frasco grande y a 1,80 el chico.

—La Moda, Casa Mieri, dice "si a usted le llama la atención en la calle mujer elegante, seguramente usa faja Mistinguitte"...¡qué tal, gordita!

DE HACE 25 AÑOS

(Semana del 10 al 16 de abril de 1956)

SITUACION

La policía de Rosario da cuenta que abortó un plan subversivo peronista, al que estarían ligados peronistas, activistas de la Alianza Nacionalista y dirigentes gremiales. No se han dado a conocer aún los nombres de los complicados, mientras se ultiman las detenciones de estos elementos que con sus desórdenes procuraban afectar el desenvolvimiento normal de la revolución libertadora.

—Se atacará el déficit de la vivienda. Hay un plan para la construcción de cinco mil casas a través de la Comisión Nacional de la Vivienda y del Banco Hipotecario Nacional.

—Decrece el brote de parálisis infantil; el 9 de mayo comenzarán las clases en las escuelas primarias nacionales.

—Un decreto del P.E. reprimirá el enriquecimiento ilícito de los funcionarios. Sanciones habrá de prisión o reclusión de 4 a 12 años e inhabilitación absoluta y perpetua. Si se trata de funcionarios de primer nivel la pena será de 6 a 18 años.

—Mientras se suspende el acuerdo de gabinete de la semana, trasciende que el general Aramburu renovará su equipo.

—El general Héctor D'Andrea (que tuvo a su cargo la detención del coronel Perón en octubre del 45) asume la subsecretaría de Ejército. Reemplaza al coronel Víctor Arribau que es llevado a la secretaría general de la Presidencia.

—Afiches, cuadros, libros, etc, de propaganda del régimen peronista depuesto son incinerados en el Banco Central... También van al fuego los padrones de afiliados del P. Peronista, donde figurarían —eran las versiones del momento— algunas figuras que colaboraban con el gobierno revolucionario.

—Llegó monseñor Copello en el vapor "Augustus". El augusto prelado llegó, con monseñor Caggiano y trajo el saludo a la feligresía argentina de Pío XII, Papa reinante... (el citado cardenal primado es fuertemente objetado en castos círculos revolucionarios, se lo consideró benévolo con el régimen peronista).

—Desde el 15 de mayo los autos no podrán más tocar la bocina... (la prohibición no alcanza a quienes son naturalmente "bocinas").

—El juez Ragucci, en apelación, dispuso que no es infracción besar en la vía pública. Todo comenzó cuando un agente detuvo a un joven de 22 años, por besar a su compañera a eso de las 22 por la calle Barragán, y se dispuso que pasara seis días sin mimo alguno en una celda y además 20 pesos de multa. Dado el fallo, de ahí en más el beso callejero será frecuente. El destape, que le dicen...

—La Asociación de Entidades de Diarios en Buenos Aires resolvió que desde el 23 de abril los diarios sean vendidos a 80 centavos. EL POPULAR seguirá manteniendo un tiempo más su precio de ese entonces: 70 centavos.

ACTIVIDADES

El Comisionado Municipal dio una resolución por la cual se cambian nombres de calles y otros lugares públicos... Algunos de ellos volverán a cambiar de nombres cuando se impone la actual nomenclatura. En todo caso corresponden a figuras y fechas relacionadas con el régimen depuesto en el 55.

—Numerosos profesores del Colegio Nacional y sección Comercial anexa y de la Escuela Normal han sido declarados en disponibilidad. No hay nómina oficial pero la resolución comprende a 40 cargos, entendiéndose que la razón es de orden político, y comprendería, entre otros, al doctor Alberto Rosales, señoras Dina G. de Lara, María del C. P. de Delfino; señores Ricardo Basualdo, Oscar Braghini, etc. En el ámbito provincial han trascendido varias suspensiones.

—La Municipalidad autorizará nuevamente bailes, que se habían suspendido por razones sanitarias.

—Actúa una comisión asesora del gerente del Banco de la Nación. La integran los señores Norberto Carpi, como secretario, y en representación de diversas entidades los señores Alejandro Aramburu, Rafael Erripa, Miguel Ripoll, Víctor Arena y J. I. Bassabe y J. Alfredo Zúcaro.

—El comunismo realiza actos simultáneos en la ciudad y en Sierras Bayas. Son oradores los señores Francisco Chueca, Carlos Maíz, Américo Piñero, Mariano Vilches y Alcidez Díaz. También Severo Cerro, del comité de la provincia.

—La Sociedad Libanesa reúne fondos para atender a los damnificados por inundaciones y terremotos en la tierra nativa. La entidad inició la suscripción aportando 500 pesos. La comisión "ad - hoc" que actúa la componen los señores Pablo Alem, Antonio Salomón, José M. Abdala y Ramón Chauifera.

—La juventud agraria realiza un acto en Mapis; son oradores Omar Berrino

y Francisco Vicente.

— **Espectacular descarrilamiento a la altura del paso a nivel de la calle Bolívar** del Ferrocarril Roca. Saltó un vagón de un convoy que marchaba hacia Vela conducido por el maquinista Héctor Lanzós, con el foguista Juan Carlos Pinzón.

— La encuesta realizada por EL POPULAR sobre el destino de los fondos para atenciones sanitarias demostró una amplia preferencia mayoritaria **por el avión ambulancia.**

— Don Emigdio Falabella preside la **Cooperativa Policial.** Lo acompañan los señores Luis Sallies, Félix Derdoy, Luciano Pedreira, Luis Azzi, Eugenio Volpi, Francisco Baltz, Francisco Amoroso y Francisco Aitala.

— Se prepara la **liquidación de los bienes del Partido Peronista.** Visitó al doctor Jorge Gainza, con tal motivo, un representante de la comisión central. Sería propósito reunir en Azul todos los efectos y rematarlos.

SOCIALES

En la estancia "La Juanita" fue **celebrado el cumpleaños de la señora Brígida Goyenetche de Irigoin Delissague.** Amenizó la reunión la orquesta Rossi. Entre los presentes, Luis M. Rendón y señora; Ricardo Viñuales y señora, José Andreis y señora, Ricardo Arrouy y señora, Jorge Taborelli y señora; Dionisio Rigada e hijos, señoritas de Tasso, de Arregui, etc.; señores José Lazzarini, Roberto y Camilo Gubitosi, etc.

— Fueron muy lamentados los **decesos** de la señora **Emilia María Mendina de Basabe**, a los 75 años. Tronco de una conocida familia; y del señor **Alfredo Ribalta**, a los 54 años, que a razón residía en General Pirán, siendo sepultado en Mar del Plata, hasta donde viajaron sus familiares de esta ciudad.

— **Despedida a la señorita Julia Haydée Andreu** con motivo de su casamiento. Entre las damas asistentes Ofelia L. de Mingo, Susana Triaca de Pereda, Alicia Iglesias de Urdapilleta, Raquel Cajén de Santana, Delia Ortiz de Bianchi, Mary R. de Massolo, Esther Mieri de Sallies, Coca Ochhi, Hilda Fernández de Castarés, Blanca Gainza, etc. Hubo, además numerosas adhesiones.

— Se realiza un acto de homenaje al año del fallecimiento del joven **Omar Fontán**, por parte del Club Tres Hermanos de Blanca Chica y de su establecimiento de campo, descubriéndose sendas placas, luego de la misa rezada en San José .





— **Despiden al señor Leo Longhi**, que se ausenta de Olavarría, sus amigos. Entre ellos, Ricardo Martinoia, Ricardo Ligori, Miguel di Guilmi, Néstor Nasello, Carlos Lettieri, etc.

— Numerosas amistades —familias de Salvadé, Sainte Cluque, Siones, Garay, etc. se reúnen en torno a la señora **Isabel Portarrieu de Talazac, que** cumple 91 años.

— Se registran varios **nacimientos:** Rubén Girelli, Carlos Rodríguez, Matilde Battiato, María Graciela De Lorenzi, Edelma Rao.

— Razones de atención médica determinan el **traslado a Buenos Aires de la señora Estela Duarte de De Maestri.**

DEPORTIVAS

Mar del Plata ganó en **futbol 4 á 3** a Olavarría. Los goles locales se debieron a Di Bono (2) y Halle.

— El primer torneo de la temporada local de **golf** fue ganado por Raúl Travieso. Segundo fue Wilfredo Beaucamps.

— El torneo regional de **tenis** fue ganado por el equipo de **Estudiantes** en cuatro de las cinco categorías en disputa. En single varones Orlando Gómez; en doble varones Bruno Rossi y Guillermo Hoffmann; en doble damas Betty Simona y Laura Rossi; en doble mixto, Delia Urlézaga de Torres y Renzo Rossi.

— El certamen interno de **paleta de Estudiantes,** que tuvo tantos participantes, se ha definido. En primera, Iparraguirre y Paz; en segunda Spinella y Andreis; en tercera Lurbet y Valdi.

— **25 pedalistas en la Doble Empalme Querandíes,** 70 kilómetros, organizada por Bicicletería Bravo. Ganó Angel Cejas, seguido por Agustín Ravitta y Nicolás Muzzolini.

—Por 3 goles a 1 el **equipo de Casa Aduriz ganó en fútbol a Bazar La Liquidadora.** Navillat (2) y Reyes marcaron los goles del vencedor.

— Don Salvador Pastore preside **La Flor del Barrio.** Vice es Alfonso Ligori. En la comisión, Luis Monti, Andrés Ferreyra, Andrés Trovatto, Américo Novillo, Raúl Olivera, Pedro Massaza, Alfredo Cisneros, Cataldo Naselli, Carlos Simons, Raúl Tedesco, Oscar Córsico, Carlos Julio, Cayetano Depaolo, Juan Carlos Gubitosi, Lucio Filippín, Luis Alvarez y Leonel Armendano.

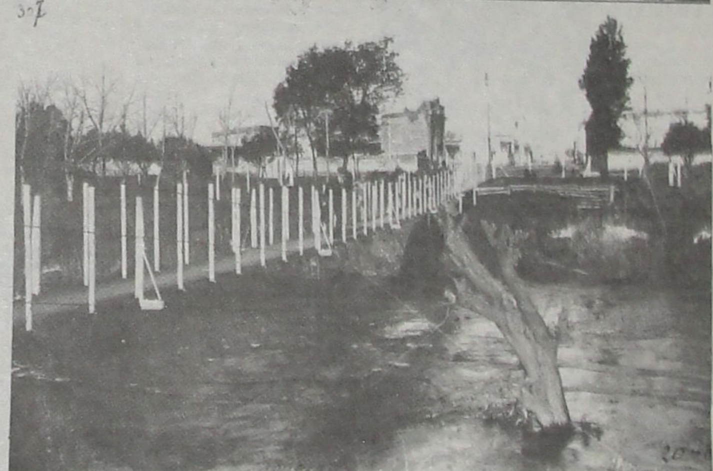
— Estudiantes de Olavarría ganó en básquet a Independiente de Bolívar —que fue local—, por 33 a 27. Los ganadores formaron con Casemayor, Pellicione, Camplone, Nogal, Alvarez y Zarrat.

OLAVARRIA DEL AYER



3





Estamos siguiendo, con las fotografías del album de la familia Michelini, los enojos del Tapalqué y sus arrechuchos de fuera de madre que, algunas veces sí y otras veces no, constituyeron verdaderas inundaciones. Por eso es que hemos elegido este mes de abril para echarle una mirada a nuestro arroyo en sus períodos de súbita y descontrolada "indexación".

Y las fotografías nos muestran hoy lo que llamaron "inundación del 20/21 de agosto de 1913", hace ya... saque cuentas.

Las tomas 310 y 311 muestran dos aspectos en las compuertas (las mismas que todavía están allí paraditas), tomados aguas arriba y aguas abajo y en las que se puede apreciar el voluminoso cauce que había adquirido el Tapalqué.

Una de las fotos muestra el total rebasamiento de las compuertas, y resulta impresionante apreciar la imponencia del oleaje y correntada que muestra el primer plano de la fotografía (¿con qué cámara habrá hecho don Pausanias Michelini estas magníficas tomas?).

La fotografía 307 corresponde al día 20 de agosto de aquel año, y por lo que se ve, ya era una amenaza de crecida exhorbitante, ya que se puede calcular cuán poco falta para llegar al borde de la barranca o al entablado del puentecito de cimbra. El pico de aquella inundación parece haberse producido al día siguiente, 21 de agosto de aquel 1913. Lamentablemente no sabemos nada más sobre este fenómeno. Y ni siquiera sabríamos lo que sabemos ahora si no hubiésemos contado con tan espléndida y generosa colección fotográfica, y con el espíritu periodístico de su creador.

MUNDOS DE FANTASIA Y CIENCIA FICCION

LA LITERATURA DE LOVECRAFT (II)



En la nota anterior, dijimos que los mitos de Cthulhu, se basaban en la suposición de que existen seres malignos, que acechan en otra dimensión de espacio-tiempo continuo e intentan constantemente recuperar el dominio de la Tierra, que antaño les perteneciera.

Así descriptos, los mitos parecen algo pueriles. Sin embargo debemos tener en cuenta que aquello de lo que emana la fascinación de la obra de Lovecraft es imposible describirlo con palabras, pues es un sentido del horror creciente, una sensación vaga de inquietud inconsciente y no expresada.

Por otra parte, cabría decir que el tema central de la narrativa lovecraftiana es la inestabilidad de las fronteras. Inestabilidad física de las fronteras que separan nuestro universo (aparentemente racional y ordenado) del maligno caos poblado de inefables horrores que acecha al otro lado. Inestabilidad conceptual de la frontera que separa la realidad de la ficción, la vigilia del ensueño, la razón de la locura...

Como ya afirmamos, pueden darse variadas interpretaciones a los mitos, pero es innegable la presencia de una constante en ellos; la falta de estabilidad; la cual es la temática del campo argumental y con otro matiz motiva las peculiaridades del estilo y enfoque.

En lo que respecta a las líneas del argumento, puede decirse que la totalidad de relatos narra la existencia de un umbral, una fisura en la barrera que separa nuestro ordenado y prolijo mundo de un vórtice de horrores desconocidos.

La supuesta existencia de este muro y la insistencia en el tema de su ruptura, da la pauta de una posible significación de estos relatos. El muro representa esa barrera intangible siempre sospechada pero nunca comprobada, que separa nuestra mentalidad consciente, nuestros pensamientos, dudas y razones, de esas zonas oscuras, los pozos silenciosos de nuestra conciencia, que se manifiestan sutilmente en temores vagos, imprecisos e inmotivados.

Ese equilibrio tan débil es roto en ocasiones por dichas fuerzas siniestras que olcultamos en nosotros y pugnan por someternos.

El miedo que produce Lovecraft sería entonces el miedo básico y ancestral de la humanidad a la locura y a los insondables abismos de la propia mente que ocultan terrores insospechados, y acerca de los cuales nunca estamos seguros. ¿Por qué son los mitos más leídos ahora que en otro momento?. Básicamente porque el frenetismo, la agitación constante de esta época son factores determinantes para la destrucción de esa débil barrera. Neurosis, histerias, stress; son males de hoy. Son la rebelión de las zonas oscuras ante el progreso, el imperceptible avance de lo desconocido que albergamos en nosotros, como consecuencia de un ritmo de vida alienante. Por eso, sin duda, la vigencia de Lovecraft.

Habíamos dicho que había algo en Lovecraft, que era la clave de su peculiar fascinación. Ese "algo" que no nos afecta en el nivel de lo consciente, sino en las capas abisales de la mente, es entonces presentido y no razonado. El solitario de Rhode Island va



insinuando, vaga pero persistentemente (hasta llegar a un crescendo deliberadamente lento, que culmina en una revelación espantosa) que nuestro mundo ordenado linda con un reino numinoso y terrible. Y ese terror, que es una sensación inconsciente, da pie al razonamiento lógico y al nuevo horror de la posibilidad de que el cosmos real, nítido y vivo, sea el de las entidades blasfemas de la substancia del espacio-tiempo. Y que nuestra efímera vida, nuestro mundo consciente es (puede ser) sólo una apariencia, con la única función de oficiar de pantalla.

La segunda inestabilidad (constante en H.P.L.), que inspira el estilo y el enfoque en cada relato, es esa inquietante fluctuación entre lo onírico y lo vigil, lo racional y lo irracional, lo cierto y lo imaginario. Fluctuación debida a que todos los cuentos de Lovecraft tienen como única fuente de inspiración a los sueños. Todas sus concepciones se hallan formadas por la materia brumosa, intangible y amenazadora de las pesadillas. Leer a Howard Phillips Lovecraft, es un buceo en el mundo onírico, una exploración del inconsciente, que se compara con las experiencias alucinógenas en las cuales.. los umbrales de percepción se hacen difusos y el conocimiento se amplía.

Lovecraft fue durante toda su vida un rígido y lúcido racionalista que a la vez estaba inundado por un deseo enfermizo de huir del presente. En sus cuentos el pasado es siempre tema principal; lo antiguo es fascinador (aunque también horrendo). La infancia de H. P. L. fue la única etapa feliz de su vida, en ella no había fronteras para su imaginación, el mundo que habitaba era el que creaba su fantasía. Su soledad absoluta, sin el contacto de chicos de su edad o la reprensión de sus padres era para Lovecraft el ideal, como luego lo expresara en su magnífico cuento (casi autobiográfico) "El intruso". Pero esa etapa era simultáneamente el caos, la nulidad de aquello que era para él esencial, o sea el raciocinio puro, el intelecto (ya que los niños no razonan "lógicamente"). Es natural entonces que sus cuentos sean regresivos y evoquen el pasado, puesto que postulan un regreso a la infancia; y es asimismo lógico que escribiera horror, ya que aquello que más añoraba era, a la vez, representación de su más acendrada fobia.

Se afirma que la mayor atracción de la obra de Lovecraft reside en su caracter alegórico; el siniestro mundo que describe no es otro que la propia realidad y su reconocimiento es inconsciente. Para Rafael Klopis, los mitos son: "Una racionalización de contenidos **numinosos** oníricos en un nivel lógico y científico del pensamiento (entiéndase por **numisoso** a la falta de diferenciación entre lo objetivo y subjetivo, inestabilidad que hace que realidad y fantasía se confundan en el yo inconsciente). Otros opinan que su atracción radica en que utiliza escenarios cotidianos y bucólicos para dar marco a sus monstruos, realzando la abominación que estos representan.

En una de sus innumerables cartas, Lovecraft escribió: "La ficción espectral debe ser realista y atmosférica, sin perder de vista nunca que el escenario, el ambiente y los fenómenos son más importantes para el efecto que se desea causar que los personajes y la trama.

El impacto de una narración fantástica reside simplemente en la violación de una ley cósmica considerada como absoluta. Una huida imaginativa de la realidad, puesto que los héroes lógicos son los fenómenos más que las personas. Los horrores deben ser desconocidos: la utilización de mitos y leyendas conocidos hacen que el relato pierda fuerza".

Sea cual fuere su secreto, y a pesar de sus envidiosos enemigos o quienes por falta de comprensión lo critican injustificadamente, tratando inútilmente de disminuir su valor; año a año Lovecraft seguirá atrapando lectores con su innegable fascinación.

DIEGO VAZQUEZ
ROBERTO CANDIA
DAVID ROBERTSON
MARCELO SARLINGO

RECORDEMOS

Cuando hace 50 años se votó en la Provincia de Buenos Aires

por HERODOTO SEGUNDO

— **El 6 de setiembre de 1930** se inició, históricamente, la etapa que ya se ha ganado el nombre de la **Argentina Militar**. El país político había transitado medio siglo de estabilidad, luego que en 1880 el gobierno nacional controló el alzamiento bonaerense de Tejedor, que no quería ceder a Buenos Aires para Capital Federal. Fue el último cimbronazo duro, luctuoso, de la **larga etapa de las guerras civiles**. Que, por lo tanto, no habían terminado con Caseros, ni con la segunda Cepeda; ni aún con Pavón, pese al envío de las comisiones punitivas al Interior, con aquellos coroneles uruguayos que servían a Mitre. Este mismo protagonizará una sublevación, más adelante, en 1874, desconociendo la **victoria electoral de Avellaneda. En los campos de La Verde y de Santa Rosa fue derrotada la insurgencia.** Un general —también joven y tucumano como el presidente electo— **Julio Argentino Roca**, se convierte en una figura clave. De ahí en más debía —nada más y nada menos— que aguardar el destino.

La gestión de Avellaneda, precedida por la pólvora y la sangre, será cerrada de la misma manera. Ahora el ungido era Roca, y le toca a él protagonizar la represión, la defensa del gobierno nacional, ubicado de emergencia en Belgrano, un pueblo suburbano por ese tiempo. La dichosa **"cuestión de la Capital"** (que era cuestión capital, ya que llevaba décadas de discusión, con medidas provisorias de larga duración, como es característica de la Argentina) quedó por fin zanjada, y **las autoridades de la Provincia debieron pensar en una ciudad nueva.** Dos años después se fundaba **La Plata** . Un nombre histórico, enlazada en la etapa fundacional del área histórica. Fue el primero que tuvo la ciudad altoperuana de los cuatro bautismos: La Plata, Charcas, Chuquisaca y Sucre.

*****

— **Desde Roca hasta Uriburu, nada pasa**... O, pasa mucho. **El país crece con la ilusión del "progreso indefinido"**. Unos pocos gobiernan, se supone que en nombre de la mayoría. Hay **elecciones, que no entusiasman a muchos; hay renovación en los elencos, pero cambian pocos.** Pero la Argentina se halla entre los países más importantes del mundo; los inmigrantes llegan constantemente. La mayor parte de ellos se afinca y forja una posición decorosa.

La **"belle époque"** cobija muy especialmente a los que quieren trabajar. Algunos recién llegados son más bien revoltosos, hablan de un tal Marx, de la revolución del proletariado. Les aplican las Ley de Residencia, y los expulsan.

Hay argentinos que se cansan de la supremacía roquista, del dominio de las situaciones provinciales, del acatamiento al PAN, un oficialismo inconmovible. **Hasta que aparecen los radicales.** Sus preceptos no son tan luminosos, como parecen iluminados sus conductores. **Leandro Alem** (originariamente Alén) es el jefe, e **Hipólito Irigoyen**, su lugarteniente. Es su sobrino, además. Descienden de aquel mazorquero federal que colgaron junto a Cuitiño. **Hablan de respeto a las minorías, de soberanía popular, de voto secreto y obligatorio.** Como no se los escuchan se sublevan. La **"intransigencia revolucionaria" es su lema.** Así hasta el ocaso de Roca. Uno de sus antiguos seguidores, Roque Sáenz Peña atiende a Irigoyen. Y surge la ley **electoral con voto secreto, obligatorio y universal, bajo padrón militar.** Es el sistema de "lista incompleta", con un tercio para la minoría. El Régimen estaba confiado en ganar la mayoría. Pero no fue así. Triunfó el radicalismo, y su caudillo asumió la presidencia en 1916. Se inicia una etapa distinta, que durará 14 años.

*****

— **Fueron los tiempos de "la Argentina ilusionada"**, según la acertada designación del ensayo de Luis Alán Lascano. De los "años locos". General euforia. En la Caja de Conversión le daban oro a quien llevaba billetes. Los grandes personajes del mundo nos visitaban... **Pero iba avanzando una crisis, que comenzó en el propio seno del radicalismo.** Aparecieron los antipersonalistas, y el delfín Marcelo de Alvear los acogió. **Estalla el brote nacionalista, con figuras calificadas.** Ganan el concurso de valores como Leopoldo Lugones, Carlos Ibarguren, Gustavo Martínez Zuviría, etc. El conservadorismo utilizará como caballo troyano a toda esa juventud entusiasta que se encuadraba en las vanguardias de la oposición. **"La Nueva República" y "La Fronda", allá por 1927 eran las expresiones periodísticas más caracterizadas de los adversarios al gobierno.** Al año siguiente, Irigoyen vuelve a la Presidencia; es prácticamente plebiscitado. Derrotó a todos, juntos y separados, por su poder carismático, no pronunció un solo discurso, no apareció en público.

La conspiración asomó como único recurso para los antiirigoyenistas, entre quienes había radicales, los antipersonalistas. **El general Justo**, ex ministro de Guerra de Irigoyen aparecía como figura visible. El **general Uriburu**, con más ímpetu, hace por su parte preparativos similares. Al cabo, el 6 de setiembre de 1930, corajeando, sacó los cadetes del Colegio Militar e inició la marcha hacia la Casa Rosada. Faltó al gobierno no unidades leales, sino organización. Es que ya todo se desplomaba para ese momento.

La **Argentina Militar comenzó su gestión con anchos apoyos**; el radicalismo aparecía como desacreditado. **Irigoyen, preso; Alvear**, gozando de la vida en París como era habitual en él. Es cuando se resuelve realizar un tanteo electoral, un "recuento globular" como se dirá años después con similar resultado. **El 5 de abril se vota en la Provincia de Buenos Aires. El gobierno, confiado, hizo comicios limpios.** La afluencia de votantes llamó la atención. El día 8 se conocieron los primeros resultados —los votos los contaba la Junta Electoral— **y el 27 se terminó de escrutar.** Desde las primeras urnas se percibió el número potente de la UCR. Al cabo, lograron 218.780 votos para **Pueyrredón - Guido**; los conservadores 187.742 para **Santamarina - Pereda**; los socialistas 41.500 para **Repetto - Bronzini.** La cantidad de electores fue 55,49 y 9 respectivamente.

El radicalismo ganó en La Plata, **Olavarría**, Tandil, Bolívar, La Madrid, Necochea, Bahía Blanca; etc. los **conservadores** ganaron en Azul, Tapalqué, Coronel Suárez, Laprida, Juárez, etc. Los **socialistas** en Mar del Plata.

El veredicto de los votos, lleva a la crisis de gabinete primero, a la anulación de las elecciones después. Se suspenden las que estaban programadas en otras provincias. **Y se deja jugar a una sola carta todo el paquete de las representaciones públicas.** Luego, cada administración militar hará de la misma manera. **Pero comicios solamente se volverán a anular los del 18 de marzo de 1962.** Los mandos no toleran la victoria de la Unión Popular, rótulo que cobijaba al peronismo, cuya fórmula fue Framini - Anglada. El Presidente Frondizi ejecuta esa medida. El mismo Frondizi que no aceptó la medalla de oro como el mejor abogado, por gobernar Uriburu, que lloró amargamente por la anulación del comicio de abril del 31... Patéticamente solo, el acto no le sirvió ni para quedarse en la Casa Rosada. Que Uriburu dejaría en 1932 en manos de Justo, mucho más hábil que él para la política electoralista.

LA OTRA CARA DE HOLLYWOOD

ROMA (ANSA). Por Alberto Pinkas. La última diva de Hollywood desapareció en 1965. Ya no se repetiría otra. La raza se había extinguido. Cuando Marylin Monroe ingirió la dosis mortal de Nembutal, con ese gesto arrastró hacia la más profunda oscuridad la imagen de un mundo deslumbrante y mágico: la grande Hollywood.

La otra cara de Hollywood, entre bambalinas, es relatada en un libro publicado recientemente en Italia; "Hollywood Babilonia".

"La muerte de Marylin, se afirma en dicha publicación, si bien no marcó en ese momento la desaparición de la Meca del Cine norteamericano, anticipó ya el ocaso de su mito: hoy la Hollywood fabulosa, lujuriosa, terrible, infame, es sólo un mito.

La actriz había vivido y muerto, se dijo, "como un típico animal hollywoodiano". Había conocido la miel y el veneno.

Otras divas, antes que ella, ya habían abierto ese camino. Se recuerda a Lupe Vélez, que desilusionada de sus amores con John Gilbert y Johnny Weissmüller, se suicidó cuando esperaba un hijo.

"Hollywood - Babilonia comienza con Griffith que reconstruye justamente Babilonia para su colosal "Intolerance". Este provocará la fantasía de millones de espectadores y quedará en ruinas para testimoniar durante años el lujo y la locura de unas época que veía nacer a divos imperiosos, como los dioses de las más opulentas mitologías orientales.

Nacía el lujo descarado y paralelamente ingenuo: Clara Bow aparecía rodeada de sus perros que tenían el pelo teñido del mismo color que su dueña. Rodolfo Valentino vivía en un castillo hispano - moruno, mientras Tom Mix se conformaba con una fuente en el comedor con los colores del arco iris, y Gloria Swanson se lavaba en una bañera de oro macizo.

Al lado de esto surge el grito de desesperación: vidas alteradas por la droga o la locura. La llegada del cine sonoro, más tarde, lleva al manicomio a un genio como Buster Keaton, pero el mito de la diva renace y Joan Crawford declara: "Creo en el dólar y gasto todo lo que gano".

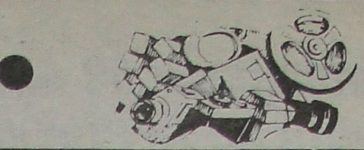
Tampoco faltaron los episodios de sangre y de muerte. El último clamoroso caso tuvo como protagonistas a la otrora famosa Lana Turner y su hija Cheryl. Entre ellas, el cadaver de un hombre: Johnny Stompanato, un ex gangster, amante de la diva.

Sin embargo, hubo en la Meca del Cine dos grandes divas que supieron dominar sus intensas vidas y las pasiones que despertaron. Por un lado, Marlene Dietrich, la extraordinaria Marlene, de ambigua fascinación, que gustaba tanto a los jóvenes como a los adultos, a hombres y mujeres. Y Mae West, tan desinhibida que se convirtió en la enemiga número uno de la Liga Nacional para la Decencia.

La crónica de la "Hollywood - Babilonia" registra, más tarde, nuevos hechos de sangre y también suicidios, como por ejemplo el de George Sanders y el de la pequeña y desesperada Judy Garland.

Sin lugar a dudas, la Hollywood de los años '50 se acercaba a su ocaso y la miel se hacía cada vez más amarga, en una desenfrenada decadencia de lo que había sido un monstruo sagrado décadas atrás.

Cinematográficas



PESE A TODO SE HIZO EL FESTIVAL

Todo estaba previsto para que la programación del Festival de Cine Italiano alcanzara el éxito como corolario de los esfuerzos realizados por **"Heraldo del cine"**, publicación decana del gremio cinematográfico nacional, para celebrar su cincuentenario. A cuatro días de su comienzo fuimos convocados sorpresivamente a una conferencia de prensa. En su transcurso Luis Angel Bellaba, editor responsable de la publicación, informó que una de las distribuidoras (Transmundo films) había retirado a último momento las tres películas cedidas para integrar el ciclo, aduciendo que si las críticas resultaban adversas las "quemarían" comercialmente. Esta actitud obligaba a posponer en dos días el comienzo del Festival a fin de dar el tiempo necesario para suplantar los filmes retirados.

Por otra parte, se había creado un problema mucho más serio al recibir información por télex desde Italia —como respuesta a la modificación obligada que se introdujo al programa— mediante la cual las entidades de aquel país con los que se había combinado el viaje a la Argentina de la delegación de actrices, actores, directores, guionistas y productores resolvió suspender el embarque, sugiriendo dejar para mejor oportunidad la realización del Festival. A todos llamó poderosamente la atención tal actitud, pues al verse los organizadores obligados a reajustar títulos de filmes y fecha de comienzo no significaba una modificación sustancial de la estructura prevista originariamente. Hasta la fecha no hubo ninguna justificación atendible, la que seguramente ya no tendremos para comprender tan insólita posición.

No obstante los contratiempos, Bellaba ratificó entonces que el Festival tendría lugar según lo previsto, con la asistencia de una delegación reducida que llegará en forma fraccionada, aunque en ese momento no podía adelantar nombres. Asimismo el editor de **"Heraldo del cine"** exhibió documentación que certificaba sus palabras, entre otros, fotocopia de los télex intercambiados con Italia y los comprobantes de la reserva de 20 pasajes puestos a disposición de los representantes italianos, pasajes que, por otra parte, no habían sido retirados en la fecha prevista.

La muestra se inició el 1º de abril y se prolongó hasta el día 12 proyectándose tres filmes en preestreno. Uno de ellos, **"Fontamara"** de Carlo Lizzani, sólo se exhibió en la trasnoche del sábado 4, debiendo suspenderse su proyección del día 8 por no autorizarlo el Ente de Calificación Cinematográfico. También los seminarios que se anunciaron tuvieron normal desarrollo con la participación de representantes de la cinematografía italiana, de nuestro país y el público.



Contra viento y marea Luis Angel Bellaba logró que "Heraldo del Cine" concretara su programado Festival de Cine Italiano. El público no respondió como se esperaba con su asistencia a los 12 preestrenos, pero se cumplieron; los seminarios no contaron con todas las personalidades italianas previstas, pero resultaron altamente positivos para quienes estuvieron presentes. El fotógrafo lo sorprendió, junto a Giannini, mirando con firmeza y desafiando lo que vendrá, al tiempo que puede afirmar: pese a todo "misión cumplida".

Durante la estadía de la reducida delegación italiana, el periodismo tuvo oportunidad de concretar entrevistas personales con cada uno de sus integrantes. El autor de esta columna mantuvo interesantes diálogos con las cuatro personalidades más importantes que nos visitaron: los actores Giancarlo Giannini y Lou Castel, el productor Adriano de Michele (**"Caro papá"**, **"El pequeño encanto de la burguesía"**) y el guionista Brunello Rondi (autor de libros cinematográficos realizados por Rossellini, y colaborador durante 30 años de Federico Fellini). Al intentar un balance general de las charlas mantenidas, surge que Italia actualmente no es una excepción de lo que sucede en todos los países del mundo en materia de cine: hay crisis de talento y ello, consecuentemente, se refleja en la baja calidad de los filmes; el público de la península sólo se interesa por comedias intrascendentes y no responde con su concurrencia a películas cuyos temas y problemática llamen a la reflexión; los productores se limitan a tener en la mira sus intereses comerciales dejando de lado lo artístico, excepción hecha de la RAI que impulsa y concreta obras de aliento (**"El árbol de los zuecos"** o **"Ensayo de orquesta"**, por ejemplo); existe un movimiento de cine joven con inquietudes de hacer buen cine, pero se ven trabados por las circunstancias; directores de reconocido prestigio internacional por su capacidad filman poco, en tanto guionistas y actores se ven condicionados por esas circunstancias; los críticos son mediocres y, salvo excepciones, no tiene influencia en las decisiones del espectador quien suele tomar como mejor guía el comentario de boca a boca.

Si bien lo resumido no es precisamente un anticipo, estimé que podría resultar interesante para el lector de **PULSO**, al tiempo de informarle el porqué de la ausencia de las figuras cuya visita adelantara en ediciones anteriores.

PRIMER NUMERO DE "TODO CINE"

Si bien casi todos los medios periodísticos argentinos dedican espacio al quehacer cinematográfico, incluso algunas revistas se ocupan exclusivamente de espectáculos, su enfoque mayoritariamente es sensacionalista. A lo largo de los años se cuentan muchos intentos editoriales para ofrecer publicaciones encaradas con seriedad y mesura cuya suerte ha sido muy dispar. La aparición del primer número de **"Todo cine"** es un nuevo intento encarado con éste último criterio, ofreciendo el más amplio espectro de la actividad nacional e internacional con notas, reportajes, comentarios y críticas elaboradas y presentadas por un núcleo de periodistas especializados. En las 80 páginas de marzo el lector encontrará un material variado en el que se obvia cuanto pueda referirse a los habituales archimanoseados "chimentos" del ambiente sobre la vida privada. Podrá satisfacer total o parcialmente al lector, pero no recurre al golpe bajo para atraerlo.

"Todo cine", dirigida por Eduardo Wolfson con Alfredo Andrés como jefe de redacción, fue presentado "en sociedad" durante una reunión de la que participaron actores, directores, técnicos, escritores, productores, distribuidores, exhibidores y periodistas. Se destacó entonces que salía al encuentro del lector del país con el compromiso de brindarle veracidad mediante una lectura amena pero que resulte útil para su orientación y consulta. Se reconocieron falencias de las que los responsables eran conscientes, fijando pautas para superarlas en la edición que aparecerá el 23 de abril.



Mientras Eduardo Wolfson observa a Héctor Olivera en diálogo con Alfredo Andrés, Haydée Padilla presta atención a la réplica que esboza éste último. Fue uno de los apartes registrados por la cámara en el acto de presentación del Nº 1 de **"Todo cine"**.

007 ANTE SU ALTEZA REAL

El estreno mundial de **"Sólo para sus ojos"**, la nueva aventura de James Bond, tendrá lugar el 24 de junio en el Odeon Leicester Square Cinema, de Londres, función a la cual, según se anunció en el Palacio de Buckingham, será invitado especial el Príncipe Carlos. La recaudación total se destinará a dos entidades de bien público (Sociedad Nacional para la Prevención de la Crueldad a los Niños, y la Asociación Real para los Inhabilitados y su Rehabilitación).

"Sólo para sus ojos" fue producida por Albert R. Broccoli con Roger Moore una vez más como 007, esta vez dirigido por John Glen y secundado por Carole Bouquet, Topol, Lynn - Holly Johnson y Julian Glover.



Cuando el 24 de junio haga su entrada al Odeón Leicester Square Cinema, de Londres, seguramente Roger Moore presentará esta imagen de sobrio caballero inglés, como corresponde a quien estrechará la mano de Su Alteza Real el Príncipe Carlos, que será uno de los espectadores que seguirá desde su butaca la proyección en premiere mundial de **"Sólo para sus ojos"**, la nueva aventura de James Bond.

LA YAPA

"La fotografía de una película tiene para mí un considerable margen de creatividad. Un director de fotografía o "iluminador" (esta última palabra no me gusta, porque es una tipificación gremial que ya no responde a la realidad) tiene a su cargo todas las sutilezas técnicas que expresan la imagen de una película. Durante muchos años hice cámara y también iluminación. Actualmente, cuando leo un guión no puedo evitar hacer una especie de doble lectura en la que veo simultáneamente toda la materia visual del filme. Los fotó-

I

Hoy
todas las gaviotas desaparecieron;
pero no en el mar
pero no en el cielo.

Ayer
tenía tantas ganas de verte,
pero no en la vida
pero no en la muerte.

Mañana
habrá cielos y revoluciones
pero no destellos
pero no canciones.

Tal vez
la paz sea un silencio
pero no de pólvora
pero no de sueño.

Jamás
te sentí tan lejos
pero no del mundo
pero sí de mí...

II

Había una playa
y había un mar.
Y estabas tú
y estaba yo.
Pero yo en la playa
pero tú en el mar.
Y lloré
hasta que otro mar
se hizo a mis pies;
mas
aún juntando
mar y playa
no te alcancé...

III

Recuerdo. Alguna vez
fui feliz. Hace años
te veía en cada una de mis cosas.
Recuerdo. ¿Cuándo fue?
No importa. Me he quedado
con el vacío más enorme de mi historia.

SILVANA MELO

grafos de cine (que es la manera menos pretenciosa de designar nuestro trabajo) tenemos la responsabilidad de soñar y proponer al director las imágenes de una película. Y es evidente que todo sueño es una creación personal y autónoma. Sólo falta entonces que el director acepte integrar esa imagen a su propia creación. Que nuestros sueños penetren en su propio sueño".

(Fragmento de un reportaje realizado por Martin Müller, en París, al argentino Ricardo Aronovich —director de fotografía de **"Tres veces Ana"**, **"El reñidero"**, **"Querida Luisa"** y **"Providence"**— publicado en "La Nación" del 19 de marzo de 1981)

Hasta la semana próxima
Andrés B. Pohrebny

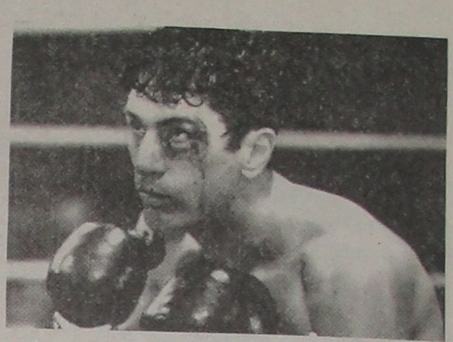


"PULSO" también estuvo representado en la reunión en que se lanzó oficialmente **"Todo cine"** en la Capital Federal. En tanto el crítico Horacio Massad (izquierda) y Arturo Puig (derecha) aprecian con distintos semblantes algún comentario que llega desde alguien ubicado junto al fotógrafo, nuestro colaborador Andrés B. Pohrebny sostiene un animado coloquio con Federico Luppi y Haydée Padilla.

La crítica

"EL TORO SALVAJE"

Duro y amargo análisis de un triunfador



Jake La Motta nació hace 59 años en Bronx, en la sección pobre de esta demarcación de Nueva York. En sus primeras confrontaciones con la vida aprendió a robar y a pelear, dos factores negativos que se convierten en determinantes para la superviviencia del más apto en los ambientes hostiles de las grandes ciudades. Ambiente y entorno acentuaron su natural aislamiento y soledad, a la vez que contribuyeron a enfatizar el temperamento irascible en todos sus actos privados y profesionales. Curiosamente su agresividad descontrolada, el odio, la ira y los celos lo convirtieron en un triunfador de los rings. Ganó millones de dólares en una década, los que malgastó comprando lujosas residencias, asociándose con mujeres que no amaba y amigos insinceros. En 1951 pierde el título de campeón mundial de peso mediano (lo había logrado en 1948) y en 1954 anuncia su retiro para abrir luego un club nocturno en Miami. En 1956 fue arrestado por servir bebidas alcohólicas a menores de edad en su local, y al no disponer de 10.000 dólares para cerrar el caso, fue condenado a cumplir una pena en la cárcel de Florida. Cumplida la condena ingresa al mundo del espectáculo y en 1964 inaugura un programa propio sobre la base de un monólogo sobre la pelea que perdió debido a la "organización", iniciando una nueva forma de pelear con su sombra en la lucha por la vida. La Motta escribe su biografía en colaboración con Joseph Carter y Peter Savage, la que se publicó en 1970. La idea de llevarla al cine nació hace 8 años cuando Scorsese, a sugerencia de De Niro, le pide a Mardik Martin que elabore un guión (en el que trabajó dos años y medio), luego estructurado en su etapa final por Paul Schrader.

"Jake La Motta fue un boxeador, eso es todo, un pendenciero de la calle. Me gustaría creer que Jake piensa que es una película sobre sí mismo, pero quienes creen que es una película de boxeo se enojarían. Es brutal, es cierto, pero es una brutalidad que no sólo sucede arriba de un ring sino dentro de una casa o en una oficina".

Esta apreciación de Scorsese define el objetivo del filme en su intento por presentar el retrato de un hombre agresivo, de por qué triunfa, por qué sufre derrotas y por qué busca un camino para reconstruir su vida. Cuando La Mota asistió a la proyección del filme comentó: **"Me veo algo mal en él, pero me dí cuenta que era real. Yo era así, bastante desgraciado, triste, la película me muestra tal como era antes, ahora me veo distinto"**. La Motta fue campeón del mundo, se casó 5 veces, tuvo 6 hijos y, como él manifestara hace pocos días en Italia, **"cometí muchos errores"**.

"El toro salvaje" es un filme que trasunta autenticidad en la ambientación y sinceridad en el trabajo de todos los intérpretes, lo cual converge en un realismo creíble expresado con habilidad para proyectar las frustraciones de un ser humano, aun cuando en un momento de su existencia llegara al pináculo en su carrera. El relato adquiere sostenida fuerza expresiva, no obstante adolecer de cierta discontinuidad dramática y del rigor necesario para presentar con mayor claridad y contundencia el conflicto íntimo de La Motta, un ser tremendamente posesivo, desconfiado, irascible y con un ilimitado sueño de grandeza. Para personificar a La Motta, Robert de Niro (como es habitual en él) emprendió un duro camino de preparación, que le demandó muchos meses, a fin de darle veracidad a su composición.

No sólo aprendió a boxear, entrenado por el mismo La Motta, sino que cuidó al detalle la forma de hablar y moverse del ex campeón del mundo. El resultado es brindarnos la mejor labor de su carrera al hacernos olvidar a De Niro para guardar en nuestras retinas a La Motta, mérito más que suficiente para ganar el Oscar como mejor actor de 1980. No le va en zaga el impecable trabajo de Joe Pesci (Joey La Motta) que lo consagra internacionalmente. La debutante Cathy Moriarty (Vickie) responde físicamente a la encarnadura de las heroínas rubias de la década del 40, en tanto los tres están secundados por un elenco de notoria calidad. Técnicamente, el filme presenta una excelente fotografía de Michael Chapman, un montaje riguroso de Thelma Schoonmaker (ganadora del Oscar por esta labor) y la precisa coreografía de las peleas (filmadas con cierta teatralidad) realizada por el mismo especialista que cumplió esa función en **"Rocky"**.

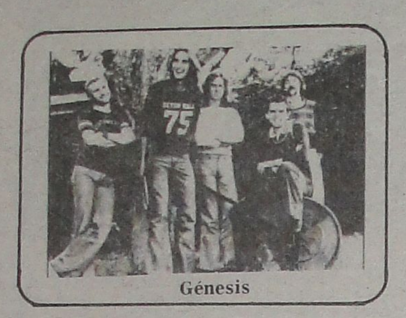
En síntesis: Uno de los filmes destacados de 1981.



HISTORIAS MUSICALES

En el mes de su primer aniversario

EL APOGEO DEL ROCK



Génesis



En la nota anterior describimos cómo nació el rock &roll, ahora veremos cuál fue su afirmación.

Luego del éxito de los Beatles y los Rolling Stones, que se extendió hasta América, se empezó a gestar en forma definitiva un nuevo movimiento. Ese fue el del rock & roll a gran escala.

Decimos rock a gran escala porque los grupos comenzaron a tener que transformarse en verdaderas empresas que manejaban sus shows, principalmente, y las giras, las cuales se producían por doquier en todo el continente europeo y los Estados Unidos.

Es el comienzo de una nueva era que hará historia en la música moderna: LA ERA DE LOS SUPERGRUPOS.

Con esto comenzó la moda del rock, es decir lo que sirvió para que el mundo de la música juvenil se adaptara a lo que acontecía en Norteamérica y en Inglaterra.

He aquí los grandes momentos de esa moda.

Una vez que el rock se hubo afianzado surgieron innovadores que preferían explotar y desarrollar determinadas facetas o aspectos del movimiento. También se hallaban los creadores que, conservando una afinidad con los viejos ritmos, se lanzaban a la aventura de lograr una variedad diferente.

La primera gran moda fue producida por el rock pesado, con grupos como Deep Purple, Led Zeppelín, a la que siguió la onda folk-country, originaria y típica de EE.UU. con Crosby, Stills, Nash & Young, al frente. Simultáneamente, Inglaterra muestra al mundo el rock elaborado. KING CRIMSON, PINK FLOYD, EMERSON LAKE & PALMER, YES, eran los puntales de la nueva tendencia.

Pero estos movimientos pasaron, y comenzó...LA FUSION

El producto más notorio de ella, el jazz rock, se difundió rápidamente y los músicos (o muchos de



Led Zeppelin

ellos) se adaptaron con rapidez (o no) a la nueva "moda" como había acontecido con las anteriores.

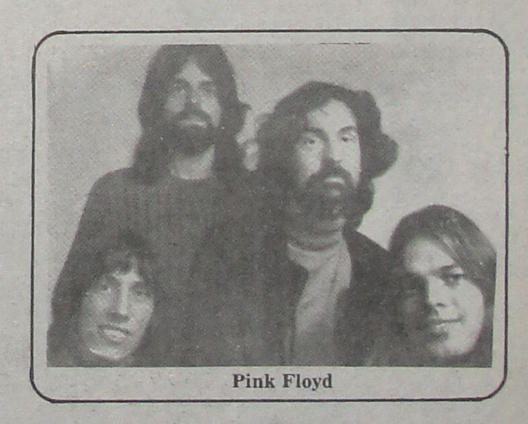
Cada nueva corriente desataba una ola de seguidores (y también de detractores) que acababa cuando comenzaba otra.

Algunos seguían pero eran los menos, ya que la mayoría tenían masificados sus gustos y espíritus como para poder rebelarse contra los "creadores", de cada movimiento.

Pero todo eso insumía grandes cantidades de dinero y los músicos jóvenes no querían empezar, debido a los costos. Entonces, ¿qué hacer? Originar un nuevo movimiento era la respuesta.

Este fue el punk y luego, casi enseguida, la new wave. Gracias a ellos el ambiente se refrescó un poco. Y los chicos tienen su música. ¿Hasta cuándo?

Hasta que la moda del rock nos diga basta, nace un nuevo movimiento. Y así por siempre.



Pink Floyd

RENZA SABATO
RODOLFO SETAU
FERNADO MARIANI
ROBERTO CANDIA